

I городская научно-исследовательской конференция «Первые шаги в науку»

Исследование истории появления стиля «милитари», определение периодов его популярности и изготовление одежды в данном стиле

г. Нижний Новгород

2024

Содержание

Введение.....	3
1 Обзор литературы.....	4
2 Организация исследования.....	8
2.1 История стиля «милитари».....	8
2.2 Определение основных периодов популярности стиля «милитари».....	18
2.3 Виды топов.....	20
2.4 Виды брюк.....	21
3 Исследование.....	24
4 Изготовление топа и брюк в стиле «милитари».....	29
4.1 Первоначальные идеи и варианты топа – жилетки.....	29
4.1.1 Выбор лучшего варианта топа – жилетки.....	29
4.2 Первоначальные идеи и варианты брюк.....	30
4.2.1 Выбор лучшей идеи брюк.....	30
4.3 Подбор материала.....	31
4.4 Технологическая карта изготовления топа.....	32
4.5 Технологическая карта изготовления брюк.....	41
5 Заключение.....	48
Список литературы.....	49

Введение

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что стиль «милитари» является популярным и приобретает новую потребность в моде последних сезонов.

Цель работы: изучение истории стиля «милитари» и его особенностей; рассмотрение видов топов и брюк.

Задачи работы:

- Собрать необходимую информацию для работы
- Изучить литературу
- Узнать, люди каких социальных категорий предпочитают стиль «милитари»
- Узнать историю стиля «милитари»
- Выявить особенности этого стиля
- Рассмотреть виды топов и брюк
- Изготовить изделия
- Провести опрос по данной теме
- Сделать выводы

Методы исследования:

- Теоретический
- Практический
- Эмпирический (опрос)

Значимость работы: изучение истории стиля «милитари» полезно для человека. Рассматривая стиль, мы выделяем особенности и используем их в дальнейшей практической деятельности. Также мы изучаем историю моды и познаём тенденции.

Гипотеза: одежда в стиле милитари является надежной, удобной и практичной в использовании.

1 Обзор литературы

На сегодняшний день существует невероятное количество направлений в одежде, и каждый человек может выбрать для себя тот стиль, который ему по душе, одеваться так, как требует того его внутреннее состояние. Каждый стиль и направление в одежде имеют свою историю возникновения. Одни возникали под влиянием культуры, другие в знак протеста, а военизированный стиль «милитари» появился в результате вынужденной необходимости.

Во времена первой мировой войны из-за переизбытка военной формы и недостатка ткани для повседневной одежды, люди были вынуждены перешивать униформу и приспособливать её для мирной жизни. В настоящее время стиль "милитари" превратился в модное направление. Мода на этот стиль одежды не угасает уже много сезонов. В современной одежде в стиле "милитари" присутствует только некий легкий намек на военный образ, это достигается благодаря сочетанию различных военных элементов, аксессуаров, тканей.

Разработка модной коллекции одежды в стиле "милитари" актуальна для следующих групп потребителей:

- Потребители со свободным и независимым, «боевым» характером, стремящиеся отобразить свой темперамент в одежде. Сюда относятся современные девушки и молодые женщины, стремящиеся к карьерному росту, желающие быть независимыми и с удовольствием подчеркивающие свои сильные стороны.

- Потребители, желающие проявлять любовь и патриотизм к родине с помощью одежды в стиле «милитари». Это актуально на данный момент времени, поскольку патриотизм активно восстанавливается в России.

- Потребители, увлекающиеся данным направлением и желающими увидеть элементы своих увлечений в повседневной одежде. На сегодняшний день существует большое количество молодых людей, имеющих необычные увлечения и хобби. К таким увлечениям относится: пэйнтбол, военно-

патриотическая игра «Бородино», пауэрлифтинг, охота, стрельба из арбалета, оружия, самолетный спорт.

Военный стиль имеет также подстили:

➤ «Авиатор» - в одежде заявил о себе в тридцатых годах прошлого столетия. Это было время прогресса в развитии самолётостроения. Базовые элементы этого стиля:

1) укороченная дубленка с широкими лацканами теплых цветов,

2) короткие куртки из кожи, чаще матовой, с коротким ворсом из искусственного меха,

3) бомбер – облегченная куртка, являющаяся отличным дополнением к джинсам, юбкам или брюкам.

4) брюки в стиле авиатор, материалом которых чаще всего служит плотная джинсовая или хлопковая ткань, силуэтом галифе.

5) комбинезон – одна из самых актуальных и популярных вещей в гардеробе, чаще всего однотонная, редко - с принтом «камуфляж». В зависимости от выбранного материала, можно носить и летом, и зимой.

6) обувь – традиционные ботинки разной длины, всегда закрытые. К таким можно отнести челси, берцы, джодпуры, сапоги со шнуровкой.

7) очки-авиаторы и другие аксессуары, приятно дополняющие образ. Базовые оттенки стиля: тёмно-коричневый; бежевый; пыльно-песочный; хаки; тёмно-оливковый; серо-голубой камуфляж.



➤ Карго - главный милитари-объект этого стиля – брюки-карго с большим количеством карманов. Считается, что сначала это была одежда портовых грузчиков. Отсюда и произошло название: с английского “карго” переводится как “груз”. Позже эти брюки стали популярны и в военном обмундировании, особенно в период мировых войн. Сейчас же комплекты, где есть огромное количество карманов, называются одноименно “карго”.

1) Брюки - должны быть свободными, прямыми либо расклешенными от бедра. Для повседневной носки больше подходят спокойные тона, для отдыха можно разнообразить более яркой гаммой. Обязательно присуще наличие карманов с заклепками, клапанами и другими элементами.

2) Юбки. Могут быть длинными и короткими, часто – собранными на тесьму в нижней части. В качестве декора используют контрастные строчки, завязки, заклепки.

3) Платья. Часто бывают распашными, с планками и застежками на пуговицы или кнопки.

4) Рубашки. Выполнены в мужском стиле, должны иметь достаточную длину для их ношения на выпуск или для завязывания узла в области талии. Естественно, используется множество карманов. Иногда добавляют планки и манжеты, контрастные тону рубашки цвета.

5) Сарафаны. Разнообразны шириной лямок, наличием карманов в самых неожиданных местах, декольте, дополнять образ могут разрезы на юбках, съёмные капюшоны.

Чтобы сшить одежду этого стиля, модельеры и дизайнеры отдают предпочтение разнообразным натуральным материалам, например, льну, дениму, вельвету, хлопчатобумажным тканям, даже коже.



➤ Камуфляжный - получил свою популярность за счет яркого принта в виде темно-зеленых, серо-зеленых пятен, расположенных друг к другу в разном порядке.



2 Организация исследования

2.1 История стиля «милитари»

История этого стиля начинается задолго до Первой Мировой войны, в эпоху Нового времени 18-19 веков. В основном пошив одежды был направлен на военных, их наряды были воплощением изящества и красоты: яркие, украшенные различными значками, петлями, лентами. Особое внимание этому стилю одежды уделили женщины, искавшие чего-то нового и нетрадиционного. Так, в 18 веке они решили добавить к себе в гардероб военную одежду. До мировых войн женщины не были причастны к войне и ее тематике, их наряды оставались воплощением женственности и нежности. Хорошими примерами являются императрица Екатерина Великая, которая любила шить себе мундирные платья, похожие на офицерскую форму, а императрица Елизавета Петровна иногда надевала мужской мундир.

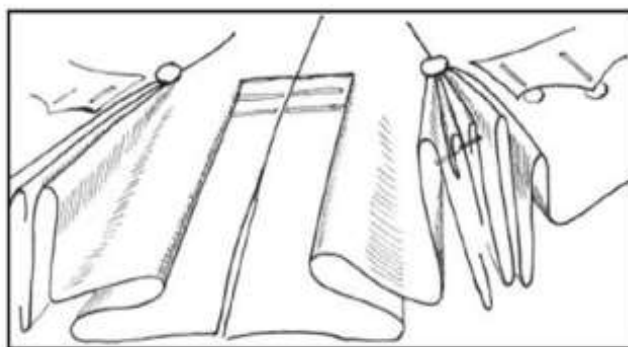


Картина Л.К. Пфанцельта «Императрица Елизавета Петровна с арапчонком»

Военный мундир во все времена подчеркивал особое социальное положение военнослужащего, его избранность, воспринималась населением как

символ. Военный мундир интересен своей конструкцией, из которой можно почерпнуть множество идей.

Предлагаю остановиться на кройке спинки мундира, сохранившейся почти во всех конструкциях мундиров, имеющей один центральный и 2 боковых шва; ниже лифа эти три шва переходят в 3 шлицы. Центральная шлица, позже с небольшим нахлестом краев друг на друга (слева направо), располагалась от лифа вниз до подола и, легко раздвигаясь, создавала удобство при езде верхом. Ткани двух боковых шлиц были собраны в складки, число и глубина которых уменьшалась на протяжении XVIII столетия. Вплоть до середины XVIII столетия было 5 складок (3 полных с одной стороны разреза и 2 с другой)



Складки мундира

Также хочется отметить основные цвета мундира: темно-зеленый и красный в пехоте, синий и красный в кавалерии. Эти цвета и по сей день считаются выигрышными в стиле «Милитари».

В 18 веке в России мода только набирала обороты. Многие аристократки также наряжались в мундирные платья, о чем свидетельствуют портреты, сохранившиеся до наших времен. В качестве вдохновения при пошиве таких платьев использовались формы тех полков, командирами которых они были. Как правило, предпочтение было к ярким костюмам, как у гусаров, кавалергардов и других.

Во Франции в 19 веке в эпоху правления Наполеона, женщины шили себе платья, похожие на гусарские мундиры, при этом женственность образов

сохранялась. В середине эпохи в моду вошли "зуавские" жакеты - плотно прилегающая куртка без воротника, отделанная контрастной лентой.



"Зуавские" жакеты

В 1860 г. свою популярность получили гарибальдийки - блузки из ярко-красного кашемира с длинными рукавами и золотой отделкой, названные в честь Джузеппе Гарibaldi, итальянского революционера. Его последователи носили эти рубашки вплоть до 1943 года, а уже в 1960 ярко-красная блузка стала очень популярной у женщин.



Гарибальдийки - блузки

Мировые войны, в которых участвовали и женщины, и мужчины, стали законодателями моды тех трудных времен. Стиль «милитари» продолжил существование в Первой и Второй Мировых войнах, когда все ткани и иные материалы главным образом уходили на пошив военной одежды.

В те времена униформа военного приняла характер «маркировки» к той или иной группе или рангу, указывала на статус владельца. Традиционным костюмом военного был мундир, дополненный форменными кокардой, пуговицами, нашивками на рукавах, воротником, погонами. На спине мог присутствовать отличительный знак, причисляющий к определенному полку или батальону. Приобретать одежду было весьма трудно: солдатам просто выдавали форму со складом безо всякого выбора цвета, фасона и размера, часто бывало, что костюм был велик или мал. Со временем спрос на военную форму повышался, как и цена на костюм. Даже за большие деньги люди были готовы купить форму, чтобы соответствовать представлению о «настоящем» солдате. В популярность пришел цвет «хаки» и был выбран в качестве цвета формы Сухопутных войск Великобритании в 1902 году. Цвет, как объясняли позже, давал чувство собственного достоинства и опрятность.



В 1914 году на временную замену «хаки» пришел голубой цвет ткани, вероятно взятый из запасов почтовой службы. Но долго он не просуществовал.

Многие европейские страны в 1940-ых годах перешли в экономный режим: вводилось ограничение на производство тканей, что влияло и на мужскую моду, и на женскую. Мужчинам воспрещалось «экспериментировать» с ношением униформы - жесткие правила и каноны запрещали любые аксессуары

или неподобающее ношение военной формы. Теперь форма носила дисциплинарный характер. Военным не позволяли ее менять, «играть» с оттенками, носить «безделушки», которые могли разнообразить образ. Их могли оштрафовать. Людям хотелось уже не простого единообразия, а выделения из толпы.



К примеру, в декабре 1916 года в одном из журналов отмечалось, что многие мужчины вносили изменение в свою форму; им было важнее быть «хорошо одетыми», чем подчинение желаниям высших чинов. Женщинам же запрещали носить расклешенные юбки, вводился только прямой крой. Как результат, женская мода той поры напоминала мужскую военную: жакеты с широкими квадратными плечами, армейские ремни, малое количество цветов и оттенков - в моде были приглушенные тона - серый, темно-зеленый, коричневый.

В послевоенные годы люди ничего не оставалось, как носить военную одежду, но уже в мирных целях, ведь иной, повседневной просто не производилось. После Второй Мировой войны пропаганда ношения военной формы усилилась благодаря субкультурам: панки носили атрибутику фашистской Германии и военные сапоги, хиппи, выступающие за мир во всем мире, носили военную форму.

Уже к 1980-м годам стиль милитари в разнообразных проявлениях был представлен на подиумах модных домов разных стран.



Стоит сказать о причинах такой популярности стиля милитари. Прежде всего, это военное положение в странах тех эпох. На материалы тратилось много средств, текстильное производство было направлено только на пошив военной формы, поэтому многие вещи переходили из военного гардероба в гражданский, общественный.

Вторым, не менее важным фактором, является эффектность и красота военной формы, существовавшей до 20 века - многие очень вдохновлялись обмундированием различных войск и создавали новые, модернизированные предметы одежды для повседневной носки. И последнее, что привлекло большинство потребителей к ношению одежды данного стиля. Это практичность и удобство. Сочетать такую одежду можно и с другими стилями, а эксперименты комбинирования могут привести к созданию новых, интересных образов.

В настоящее время этот стиль пришелся по вкусу таким гигантам моды, как Loius Vuitton, Celine, Armani, Christian Dior, Miu Miu и многим другим известным кутюрье эпохи. Одежда, которая когда-то предназначалась только для военной службы, нашла свое место в сердцах дизайнеров и потребителей, надолго заняв место в трендах модного мира.

Из всего выше сказанного, предлагаю сделать вывод на счет стиля милитари.

Милитари — это стиль одежды и дизайна, основанный на элементах военного облачения и атрибутики. Он включает в себя элементы таких униформ, как фельдмаршала, курсанта, космонавта и т.д. Стиль милитари

может олицетворять силу, авторитет и патриотизм, отражая образ жизни сильных и решительных людей.



Одной из основных особенностей стиля милитари является использование зеленых, коричневых и серых оттенков, которые имитируют цветовую гамму военной формы. Эти цвета могут быть применены в одежде, аксессуарах и интерьере.

Основные элементы стиля — это эполеты, накладные карманы, металлические пуговицы, ремни и ремешки, застежки на молнии. Также милитари стиль можно сочетать с другими стилями, создавая уникальный образ.

В стиле милитари каждая деталь имеет свое предназначение. Например, карманы на одежде могут быть не только функциональными, но и декоративными. Пуговицы - застежки и ремни придают одежде строгость и дисциплинированность. В целом, стиль милитари подходит активным и решительным людям, которые стремятся выделиться и привлечь внимание окружающих.



Наиболее характерными элементами одежды в стиле милитари являются:

Камуфляжные узоры – один из самых узнаваемых элементов стиля милитари, который был заимствован из военной формы. Камуфляж может присутствовать на одежде различными способами – как основной узор, на некоторых деталях или аксессуарах;

Солдатские накладки – это элементы на плечах или локтях, которые придают одежде милитари-характер. Они могут быть выполнены из ткани в тон основной одежде или же ярко-контрастные;

Меховая отделка – меховые вставки или отделки являются характерными деталями одежды в стиле милитари. Часто таким образом украшаются капюшоны, воротники или карманы. Но подходит меховая отделка только для зимних и демисезонных коллекций;

Большие карманы – одна из основных функциональных черт милитари. Большие карманы, как вшитые в одежду, так и наружные, придают ей практичность и утилитарность;

Металлические детали – металлические пуговицы, пряжки или молнии – все это характерные детали милитари-стиля.

Процесс формирования стиля.

- Стиль милитари впервые появился в 1960-х годах и был вдохновлен американским военным обмундированием. Молодежь того времени начала носить военную униформу, чтобы выразить протест против войны во Вьетнаме. В 1990-е годы стиль милитари снова стал популярным благодаря модным дизайнерам, которые включали элементы военной эстетики в свои коллекции. Одним из первых элементов милитари, которые стали популярными в мире моды, был так называемый «пилотский стиль». Он включал в себя летные куртки, шлемы и ботинки, которые стали символом стиля милитари на протяжении многих лет.



- Милитари во время Второй мировой войны. Во время Второй мировой войны милитари стал еще более популярным и получил особый смысл. Военные элементы в одежде стали символизировать патриотизм и поддержку армии. Военные формы, такие как пилотская куртка, парашютные брюки и шлем, стали не только символами стиля, но и полезными предметами гардероба благодаря своей функциональности и износостойкости.



- Милитари в современной моде. Современный стиль милитари сохраняет элементы военной одежды, но при этом приобретает новые формы и интерпретации. Сегодня милитари представлен в различных вариациях: от классического «армейского» стиля до более современных и экспериментальных подходов. Многие дизайнеры и бренды интегрируют военные элементы в свои коллекции, создавая смешение стилей и уникальные образы.

Стиль остается популярным и входит в тренды моды каждый сезон. Но теперь этот стиль не олицетворяет протест и другие политические разногласия.

Преимущества стиля милитари:

- Практичность и удобство
- Создание выразительного образа
- Широкий ассортимент одежды
- Возможность сочетать с различными стилями

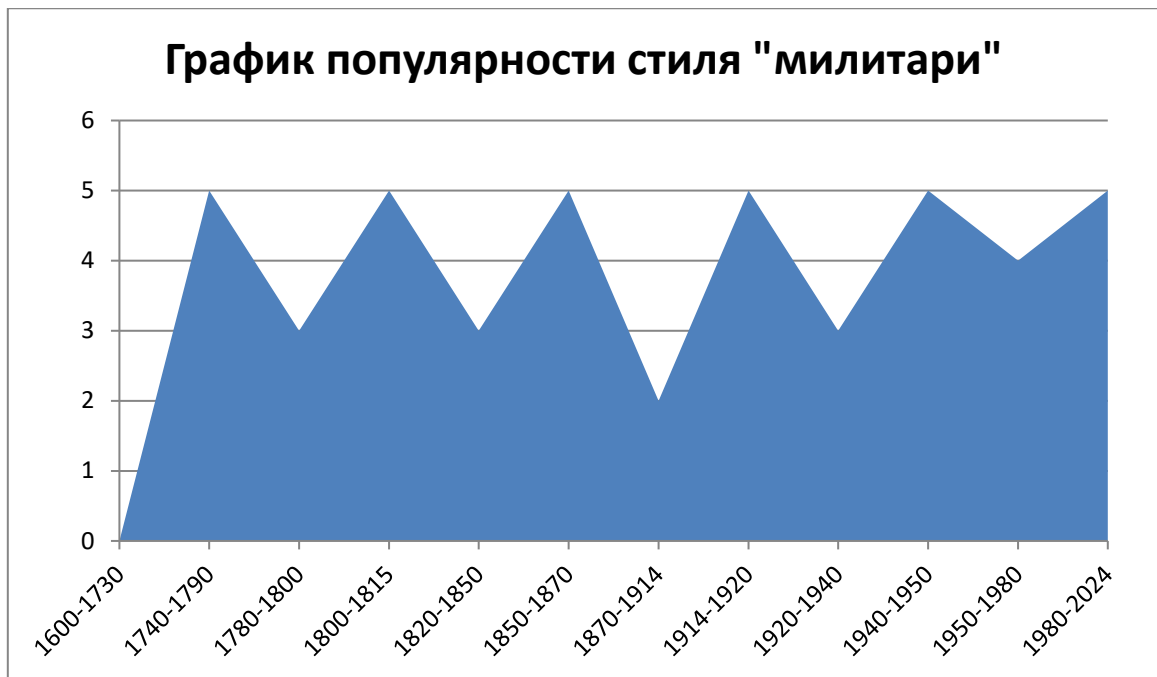


2.2 Определение основных периодов популярности стиля «милитари».

1. Первую популярность стиль милитари приобретает в 18 веке, когда русские императрицы создавали себе военные образы.
2. В 19 веке во Франции женщины начинают создавать одежду в стиле милитари. Это связано с тем, что тогда Франция участвовала в Наполеоновских войнах в 1797-1815 гг.
3. Стиль милитари становится популярным в Италии в 1860 годах, после революции 1848-1849 годов.
4. 1914-1918 года – период Первой мировой войны. И мужчины, и женщины начинают повсеместно носить одежду военного стиля.
5. В период Второй мировой войны в 1939-1945 годах военный стиль снова становится популярным и распространяется на большинство жителей воюющих стран.
6. 1980 – е годы – период, когда стиль милитари выходит на пьедесталы моды.
7. 21 век. Стиль милитари становится олицетворением патриотизма и личных черт характера.

Ношение военной формы во времена Мировых войн было необходимостью. А остальные периоды характеризуются стремлением проявить свой патриотический потенциал, выразить свою точку зрения относительно политических событий. Часто, определённые особенности появлялись в одной стране в связи с политическими действиями, затем особенности моды переходили в другие страны, которые не имели отношения к первичному конфликту, повлекшему появление атрибутики «милитари».

Таким образом, график популярности стиля милитари является следующим:



Из графика видно, что основные пики популярности приходились на периоды, описанные выше, и время после этих периодов. Каждый политический конфликт приносил свои изменения в этот стиль. Появлялись абсолютно разные атрибуты одежды. Это связано с тем, что стиль милитари появлялся из военной формы, которая была различна в разные временные промежутки и у разных стран.

2.3 Виды топов

Топ-это предмет одежды, который закрывает, по крайней мере, грудь, но обычно покрывает большую часть верхней части человеческого тела между шеей и талией.

Существует огромное количество разновидностей топов.

Топ – жилетка



Топ – труба



Танк – топ



Халтер - топ



Кроп – топ



Топ – бандо



Спортивный топ



Топ – корсет



Топ- майка



Топ – кимоно



Короткая блуза



Для стиля милитари больше всего подойдёт топ – жилетка. Его можно будет сделать строгим и современным одновременно.

2.4 Виды брюк

Брюки – верхняя одежда, покрывающая ноги и нижнюю часть туловища до пояса (из толкового словаря С.И. Ожегова)

Существует огромное количество разновидностей брюк.



Брюки – джоггеры



Брюки с
завышенной
талией
свободный или
широкий крой.
(Может
обозначаться
relaxed fit)

Брюки с зауженным краем,
также указывают slim fit.



Брюки карго



Брюки – кюлоты



Брюки- клеш



Брюки –чиносы



Брюки-трубы



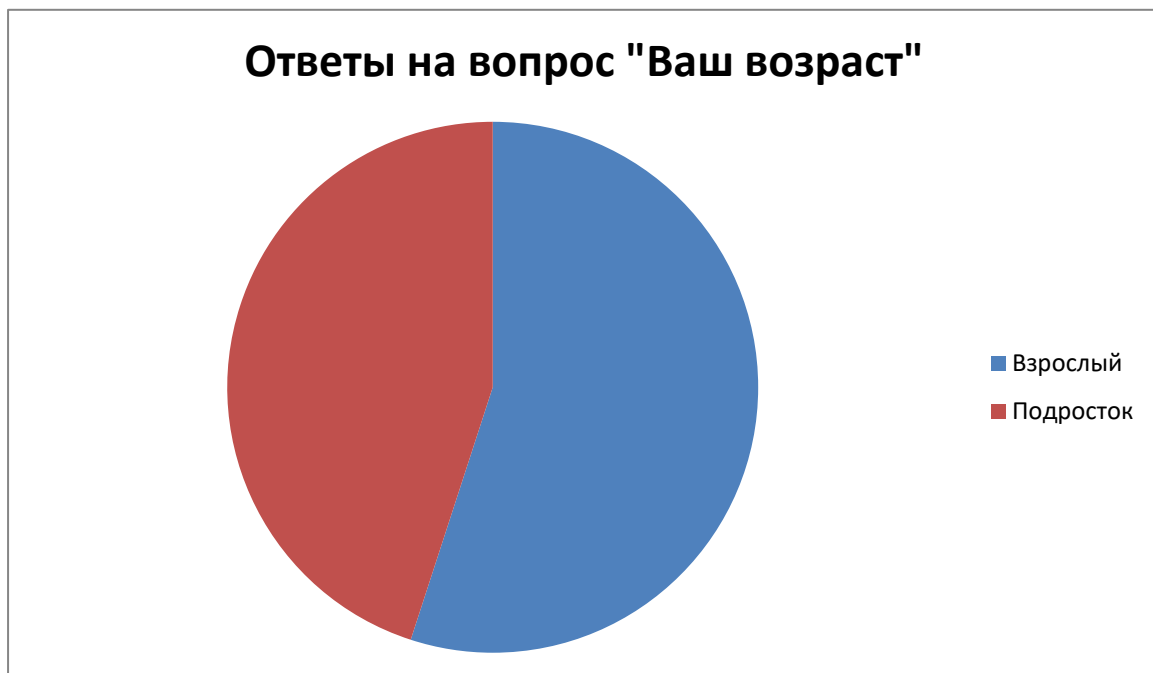
Для стиля милитари больше всего подойдут брюки-джоггеры. Они отличаются большим количеством карманов и посадкой, характерной для данного стиля. Их можно будет сделать современными и интересными.

3 Исследование

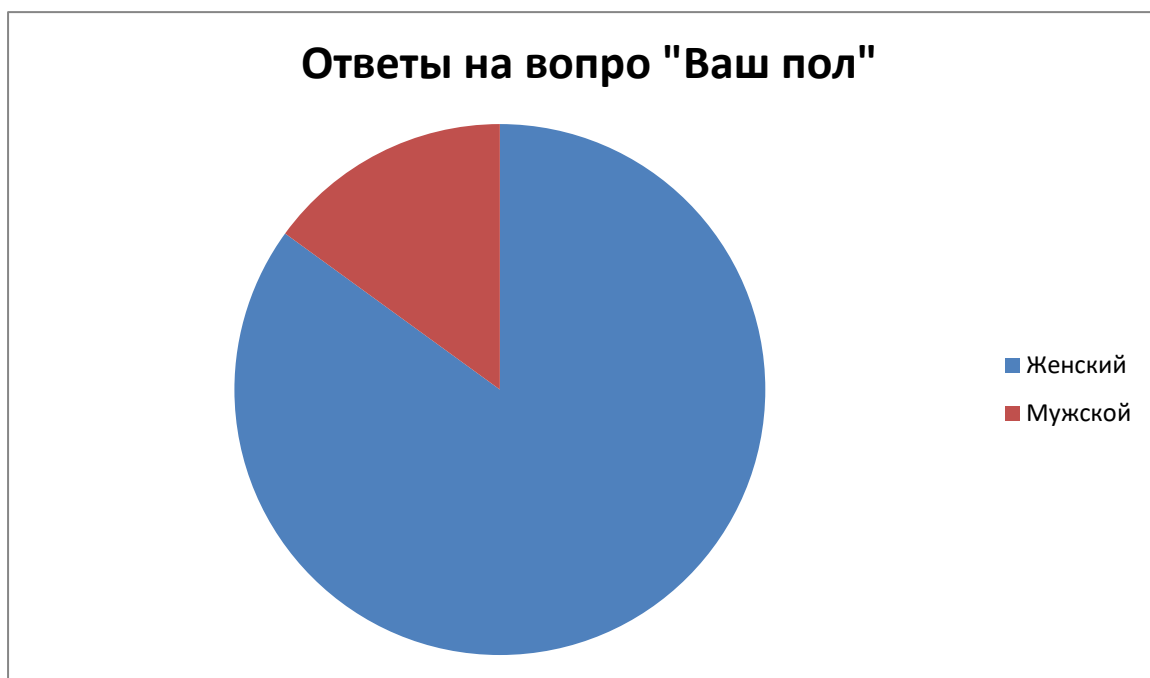
Я решила провести опрос и узнать, как люди разных возрастов относятся к стилю милитари и одежде в этом стиле. Я создала опросный лист, который состоял из следующих вопросов:

1. Ваш возраст
2. Ваш пол
3. Слышали ли Вы о военном стиле в одежде?
4. Знаете ли Вы стиль милитари?
5. Считаете ли Вы этот стиль интересным?
6. Есть ли у Вас вещи в стиле милитари?
7. Хотели бы Вы приобрести топ в стиле милитари?

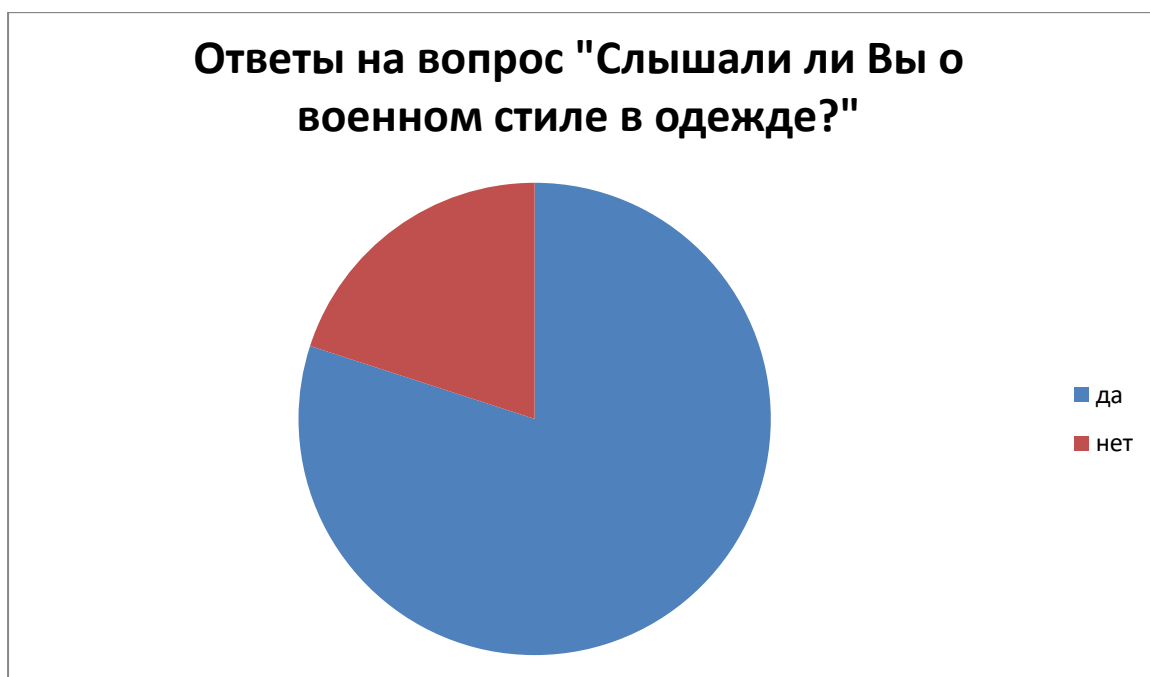
Опросный лист был загружен на платформу Yandex.Forms. Количество респондентов составило 40 человек, из них 22 взрослых (55%) человека и 18 подростков(45%).



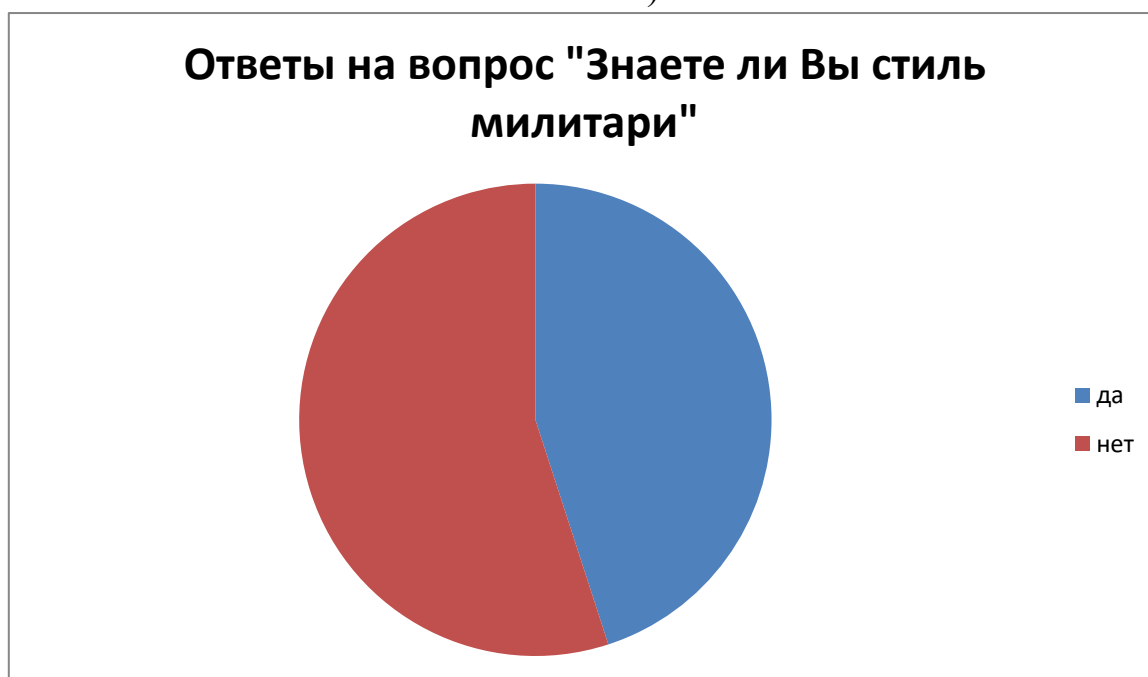
В вопросе «Ваш пол» женский указали 34 человек (85%) и мужской 6 человек (15%).



На вопрос «Слышали ли Вы о военном стиле в одежде?» положительно ответили 32 человека, что составило 80%, отрицательно ответили 8 человек, это 20%.

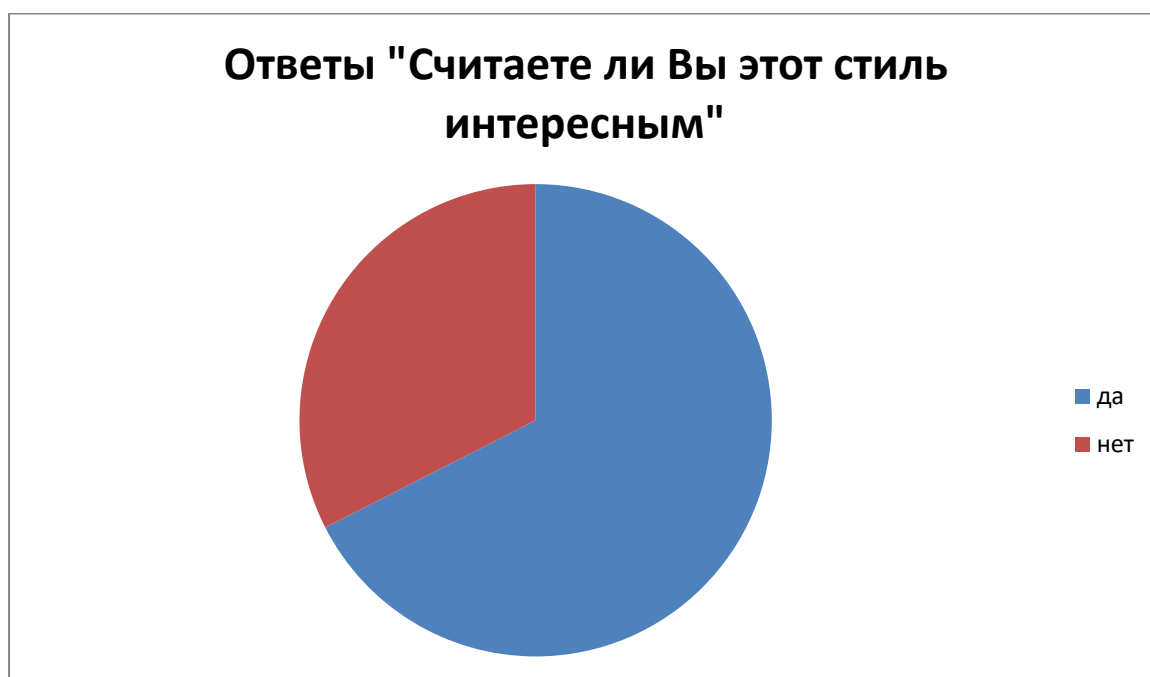


О стиле милитари знают 45% респондентов - 18 человек, не знают – 55% (22 человека).

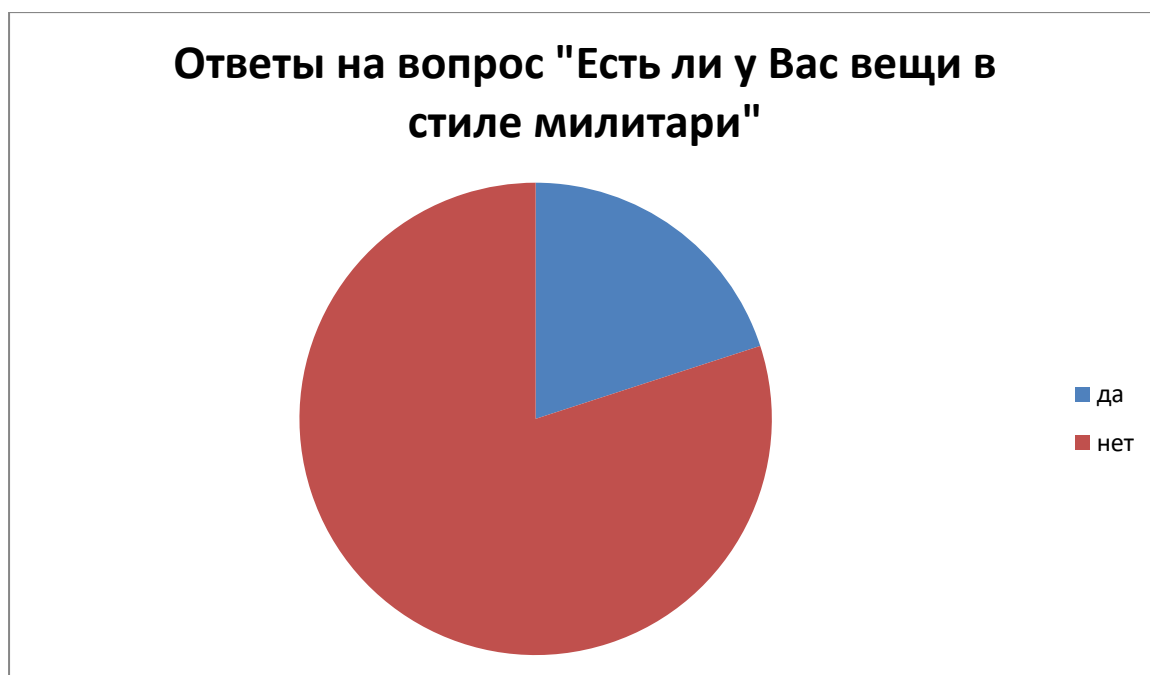


Далее в опросном листе следовало объяснение, что военный стиль и милитари – это одно и то же.

На вопрос «Считаете ли Вы этот стиль интересным?» положительно ответили 27 человек – это 67.5 %, а отрицательно ответили 13 человек – это 32.5%.



Вещи в стиле милитари есть у 20% опрошенных лиц (8 человек), ответом «нет» ответили 80% человек (32 человека).



На заключительный вопрос, о том, хотели бы респонденты приобрести вещи в стиле милитари, согласием ответили 19 человек, что составляет 46.3%, отказом ответили 22 человека, что составляет 53.7%.



Из результатов опроса видно, что понятие военного стиля знакомо многим (80%), а про стиль милитари слышали 45% опрошенных лиц. Интересным стиль милитари считает большая часть респондентов – 67.5%. Но

одежды в данном стиле у большинства опрошенных нет. Положительно на этот вопрос ответили 20%. Приобрести одежду в стиле милитари планируют 46.3% опрошенных.

4 Изготовление топа и брюк в стиле «милитари»

4.1 Первоначальные идеи и варианты топа

Я создала три идеи для топа. Они все представляют топ-жилетку в стиле милитари.



4.1.1 Выбор лучшей идеи топа – жилетки.

Критерии оценки	Модель №1	Модель №2	Модель №3
Соответствие стилю милитари	+	+	+
Оригинальность изделия	+	+	+
Пёстрая цветовая гамма	+	-	+
Сочетание с моим общим гардеробом	-	-	+

Итог: наиболее подходящим вариантом является модель №3

4.2 Первоначальные идеи и варианты брюк

Далее представлены два варианта брюк в стиле «милитари».



4.2.1 Выбор лучшей идеи брюк.

Критерии оценки	Модель №1	Модель №2
Соответствие стилю милитари	+	+
Оригинальность изделия	+	+
Пёстрая цветовая гамма	+	+
Сочетание с топом	+	-

Итог: будут изготовлены брюки модели №1.

4.3 Подбор материала






Я определилась с моделями



будущих изделий. Теперь необходимо выбрать материал для изготовления изделия.


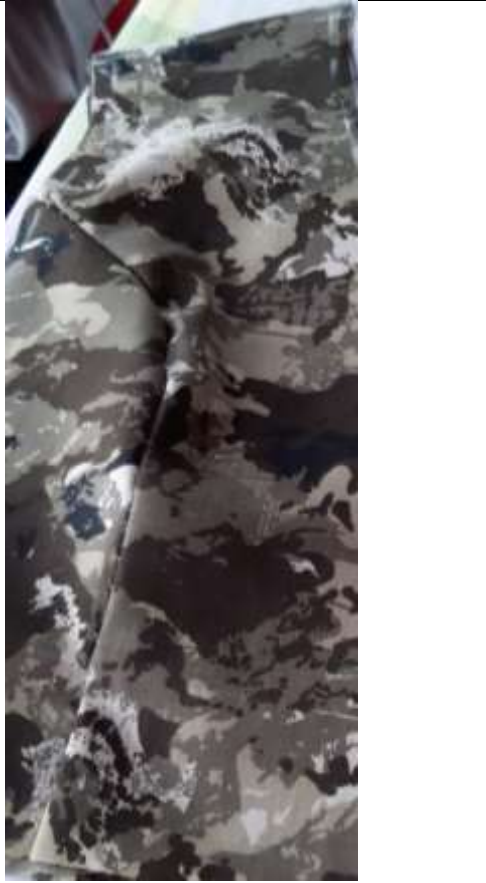
Передо мной был выбор из пяти представленных выше тканей. Я выбрала вариант 2 (первая строчка, справа). Во-первых, мне понравилась расцветка. Во-вторых, это – сорочечная ткань, а эта ткань: обладает высокой воздухопроницаемостью, прочная, долговечная, приятная на ощупь, подойдёт к стилю. Такие характеристики положительно скажутся на будущих изделиях.

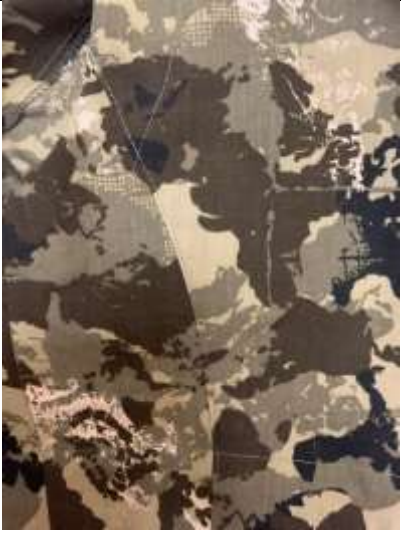


4.4 Технологическая карта изготовления топа




№ п/п	Наименование операции	Графическое изображение	Технические требования	Оборудование
1	Снятие мерок		Сш 19 Сг 46 Ст 37.5 Шс 17.5 Шг 1 16.5 Шг 2 20 Ди 39	Сантиметровая лента, карандаш, бумага
2	Создание выкройки		Выкройку взяла из журнала «Бурда». Изменила вырез	Лекало, ножницы, ткань, мел




3	<p>Описание модели</p>		<p>Описание модели: топ полуприлегающего силуэта, на спинке средний шов и рельеф из пройм. Полочки с рельефами из пройм. У-образный вырез. Застежка на три пуговицы.</p>	<p>Карандаши цветные</p>
4	<p>Обвести лекало</p>		<p>Приложить лекало на ткань, обвести мелом. Ткань должна лежать лицевой стороной вовнутрь, кромкой к себе.</p>	<p>Мел, ткань, лекало</p>




				
5	Раскройка на ткани		<p>Прикрепить ткань булавками, вырезать детали по контуру</p>	<p>Ткань, булавки, ножницы</p>


6	Смётка		Сметать детали стежками временного назначения вручную	Ткань, нитки, иголка
7	Создание рельефной полочки		Собрать ткань спереди изделия с учётом разницы величин обхват груди и обхват талии	Швейная машина

8	Создание рельефа из пройм		Собрать ткань сзади изделия, создавая рельеф из пройм	Швейная машина
9	Первая примерка		Примерить изделие, мелом уточнить линии проймы, горловины	Изделие, мел
10	Уточнение после примерки		Изменить изделие с учётом линий, которые были нанесены во время примерки	Ножницы, булавки

11	Отшив изделия		Соединить все детали стежками постоянного назначения (все вертикальные швы), отутюжить швы	Изделие, швейная машина
12	Обработка края изделия		Обработать машинным швом нижнюю часть изделия	Изделие, швейная машина
13	Обработка пройм		С учётом изменений после примерки, обработать швом проймы	Изделие, швейная машина

				
14	Создание обтачки		Вырезать обтачку из ткани	Ткань, ножницы
15	Присоединение обтачки		Проклеить обтачку прокламелином и пришить к горловине	Изделие, обтачка, прокламелин, швейная машина


16	Обработка краёв изделия в месте застёжки		Обработать края изделия в месте застёжки	Изделие, швейная машина
17	Создание петель для пуговиц		Сделать на машине петли для пуговиц	Изделие, швейная машина, пуговицы
18	Пришивани е пуговиц		Пришить пуговицы	Изделие, нитки, иголка, пуговицы

19	Глажка		Выгладить изделие	Изделие, утюг, гладильная доска
20	Окончательная примерка изделия		Примерить готовое изделие	Изделие

4.5 Технологическая карта изготовления брюк.




№ п/п	Наименование операции	Графическое изображение	Технические требования	Оборудование
1	Снятие мерок		Ст 37 Сб-47 Дбр-106 Шн-20	Сантиметровая лента, карандаш, бумага
2	Подбор выкройки (Журнал Бурда) Построение выкройки по меркам		Выкройку взяла из журнала «Бурда».	Лекало, ножницы, ткань, мел
3	Описание модели		Описание модели: Брюки свободной формы, застежка молния, накладные карманы с клапаном на боковых швах, низ брюк на резинке	Карандаши цветные

4	Подготовка ткани		Ткань продекатировал и (намочили и отутюжили)	Пульверизато р, утюг
5	Раскрой		<p>Ткань сложить вдвое, лицом внутри, кромкой к себе сгибом наружу.</p> <p>Приступаем к намеловке деталей на ткани.</p> <p>Намеловка деталей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Передняя половинка брюк 2. Кокетка передней половины брюк 3. Задняя 	Булавки, ткань, мел, ножницы

			<p>половина брюк</p> <p>4. Кокетка задней половинки брюк</p> <p>5. Накладно й карман</p> <p>6. Клапан</p> <p>7. Нижний клапан</p> <p>8. Обтачка передней кокетки</p> <p>9. Обтачка задней кокетки</p> <p>10. Планка для обработки молнии</p> <p>11. Хлястик для застёжки</p> <p>Вырезать детали с учётом припусков</p>	
6	Смётывание брюк на примерку		Сметать детали стежками временного назначения вручную. Швом	Детали, иголка, нитки

			иголка вперёд	
7	Примерка		<p>Уточнения на примерке.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Забрать средний шов брюк 2. Укоротить брюки 3. Наметить размер и расположение карманов 	Изделие, булавки, мел
8	Уточнение после примерки		Окончательно уточнить размер карманов, укоротить брюки и нанести новую линию среднего шва брюк	Мел
9	Отшив изделия		<p>Притачать кокетку к передней половине брюк, притачать кокетку к задней половине брюк, стачать</p>	Изделие, швейная машина

			<p> боковые швы, обметать. Обтачать клапаны, вывернуть, отстрочить. Заготовить накладные карманы. Карманы настрочить на боковые швы брюк. Стачать, обметать внутренние швы брюк. Обработать застёжку брюк на молнии. Обтачать верх брюк обтачками. Стачать средний шов и шов сидения. Закрепить обтачку, пришить шлёвки. </p>	
--	--	--	---	--

			<p>Сделать петли на клапанах и хлястике на застёжке.</p> <p>Заметать низ брюк.</p> <p>Отстрочить.</p> <p>Вставить резинку.</p>	
10	Отутюжить готовое изделие		Отутюжить готовое изделие	Изделие, утюг
11	Пришить пуговицы		Пришить пуговицы	Пуговицы, нитки, иголки

12	Окончательная примерка изделия		Примерить готовое изделие	Изделие
----	--------------------------------	---	---------------------------	---------

Самооценка: я считаю, изделия получились качественными. Они являются представителями стиля «милитари», а значит, отвечают требованию по стилевой принадлежности.



5 Заключение

Итак, в ходе работы была изучена история появления стиля милитари и были рассмотрены его особенности. Мною были сделаны следующие **выводы**:

1. Были определены основные категории потребителей стиля милитари: люди со свободным и независимым характером; истинные патриоты; люди, чьим увлечением являются игры военного характера.
2. Было выявлено, что стиль милитари начал появляться в 18 веке и продолжает своё развитие по сей день.
3. Среди особенностей стиля милитари были выделены следующие: ношение аксессуаров: эполеты, накладные карманы, металлические пуговицы, ремни и ремешки, застежки на молнии и прочие; свободный покрой; соответствие военной тематике.
4. Были рассмотрены виды топов и брюк и выбраны наиболее подходящие модели для изготовления в стиле милитари – это топ-жилетка и брюки-джоггеры, которые были изготовлены.
5. Был проведён опрос, который показал, что большинство опрошенных знают военный стиль, но понятие «милитари» для них было незнакомо. Интересным этот стиль считают многие, но приобрести вещи хотят меньше половины респондентов. Вещи в стиле милитари есть только у 20% опрошенных.
6. Гипотеза была подтверждена. Одежда в стиле милитари, действительно, удобна при носке, выполнена из надёжных материалов и способна сочетаться с разными образами.

Список литературы

1. Моисеева, Л. О. Русский военный мундир как источник вдохновения для создания одежды в стиле "милитари" / Л. О. Моисеева, Т. В. Комбарова // Символ науки: международный научный журнал. – 2016. – № 3-3(15). – С. 70-73. – EDN XGYSLH.
2. Сташкова, А. В. Стиль милитари в современной моде 20-21 века / А. В. Сташкова // Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра : материалы международной научной конференции, Санкт-Петербург, 12 декабря 2019 года / под ред. С. И. Бугашева, А. С. Минина. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. – С. 1255-1260. – EDN CPCEUR.
3. Military style women (pinterest.com)
4. Как создать образ в стиле милитари. Особенности и история одного из самых популярных стилевых направлений | Имиджмейкер NJBaudey | Дзен (dzen.ru)
5. Милитари — военный стиль в современной моде: Мода, стиль, тенденции в журнале Ярмарки Мастеров (livemaster.ru)
6. Милитари стиль в одежде — мужские и женские образы 2024 года в военном стиле (alltime.ru)
7. Милитари: история и современность: Мода, стиль, тенденции в журнале Ярмарки Мастеров (livemaster.ru)
8. Стиль милитари - полное описание • Журнал MEN (men-mag.com)
9. Стиль Милитари (Военный стиль) в мужской и женской одежде (sportcourt.ru)
10. Стиль Милитари в женской одежде (126 фото): как создать военный образ для женщины и для девушки, модные тенденции 2024 (vplate.ru)

