

Научное общество учащихся «Хочу все знать»  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
«Школа №128»  
Автозаводского района г. Н. Новгорода

«Традиционные и современные декоративные приемы в  
создании глиняных игрушек»

Выполнила: Зайцева Алёна

Ученица 5 «Б» класса

Научный руководитель: Крапивина С.В.

Учитель изобразительного искусства

Нижний Новгород

2024

## Содержание

Введение .....	3
Глава 1. Обзор возможных вариантов форм и декора с давних времен.....	5
1.1 История происхождения глиняной игрушки .....	5
1.2 Глиняная игрушка в современности .....	6
1.3 Виды глиняных игрушек .....	8
2. Абашевская игрушка .....	9
1.4 Отличительные особенности народных глиняных игрушек .....	16
Глава 2. «Мои исследования» .....	18
2.1 Изготовление глиняных игрушек своими руками .....	18
2.2 Анализ творческой работы.....	20
Заключение. Результаты и выводы.....	22
Список литературы.....	24

## Введение

*Хороша игрушка расписная!*

*Вся поет, бесхитростна, светла.*

*И видна в ней радость молодая,*

*Ставшего искусством ремесла.*

Глиняная игрушка - одна из самых древнейших форм творчества. Мир ее удивительно разнообразен. Здесь живут рядом миф и реальность, традиции и современность. Отражены общественный уклад русского народа, быт, нравы, окружающая природа.

В последнее время меня заинтересовала тема народных промыслов, а точнее русская народная глиняная игрушка. У меня появилось желание узнать, какой же была народная игрушка, как ею играли и что, она значила. Так же мне захотелось самостоятельно изготовить глиняную игрушку и понять, насколько изменились технология изготовления, материалы с древних времен до наших дней.

**Актуальность:** в современный век компьютерных игр наблюдается падение интереса к народным промыслам, а именно глиняной игрушке. Многие ребята, сидя за компьютером, даже не подозревают, что есть очень интересное занятие, которым увлекались наши предки много лет назад. Это лепка из глины русских народных игрушек.

В этом и состоит актуальность выбранной мною темы.

**Тема исследования:** «Традиционные и современные декоративные приемы в создании глиняных игрушек».

**Цель работы:** изучить и освоить процесс создания глиняной игрушки своими руками. Понять сложность и красоту в создании формы глиняной игрушки и их росписи.

**Для реализации цели были поставлены следующие задачи:**

1. познакомиться с историей и происхождением игрушечных промыслов

2. расширить знания о русской глиняной игрушке

3. изучить технологию изготовления изделий и способы лепки глиняной игрушки

4. приобщиться к искусству народного промысла

5. понять, как делать глиняную игрушку

6. слепить и оформить изделия народного промысла (дымковскую, филимоновскую, каргопольскую ) глиняную игрушку.

В начале исследования я выдвинула **гипотезу:** в современных промыслах глиняных игрушек используются старые приёмы для сохранения традиции, они всего лишь обновляются из-за новых технологий изготовления.

**Объект исследования:** народные игрушки из глины.

**Предмет исследования:** история развития глиняной игрушки .

**Методы исследования:** посещение занятий кружка лепки из глины, изучение образцов игрушек, анализ изученной литературы, поиск информации в интернете, сравнение видов росписей и форм глиняных игрушек.

**Практическая значимость:**

- данная работа расширит кругозор;
- поможет различать виды росписей на глиняных игрушках;
- повысит интерес к глиняной игрушке, её истории, технике создания;
- поможет в освоении искусства лепки;

**Научная новизна:** создание глиняной игрушки своими руками.

## **Глава 1. Обзор возможных вариантов форм и декора с давних времен**

### **1.1 История происхождения глиняной игрушки**

Глиняная игрушка - особый вид народного творчества. Она предназначена не только для игры, а также служит для украшения быта. Образы игрушек достаточно просты, оригинальны и выразительны. В игрушке по- своему отразились общественный уклад, быт, нравы и обычаи, достижения ремесла и художественного творчества.

Глиняные игрушки рождались в труде, и везде народные мастера учились у одного учителя - природы. Лепили игрушку по- разному, то собирали фигурку по частям из отдельных комочков, то лепили из целого куска, а чаще комбинировали форму - составляли и лепили постепенно. Мастерили и пустотелые игрушки свистульки, а иногда вставляли камушки и глиняные шарики. После лепки игрушку просушивали, закаливали или запекали в печи. Народная игрушка понятна для всех, она связывает нас невидимой нитью с наследием мировой культуры. В настоящее время я особенно понимаю, что увидеть красоту окружающего мира можно через народные традиции, обычаи и промыслы.

Очень печально, но народное творчество, старина стали почти забытыми. Знать же историю и традиции предков необходимо уже потому, что без знания основ народной жизни невозможно воспитать интерес и уважение к Родине.

Если присмотреться к современным народным игрушкам, мы заметим, что в них живут те же образы, что и в древности. Это конь, птица, женская фигура. В них память народа, его древние традиции.

История глиняной игрушки уходит в далёкие времена. Еще в древности люди лепили из глины посуду и игрушки. Особое место среди изделий из глины занимают игрушки. Глиняные игрушки на Руси известны с глубокой древности (самые ранние игрушки в X—XI вв были найдены на территории древних русских городов — Киева, Новгорода, Москвы, Коломны, Радонежа, когда наши далёкие предки поклонялись языческим богам. В глубокой древности глиняные игрушки создавались не только ради забавы, но и как часть

древних обрядов. Они имели таинственный смысл: оберегали от злых духов, призывали добрых богов послать большой урожай, защитить, уберечь от несчастья. Игрушку лепили и расписывали строго по правилам. Их дарили друг другу на праздники, ими наполняли свой дом. Игрушки обладали магической силой и в представлении наших предков оберегали людей от всякого зла».

В давние времена мастерицы не просто лепили и расписывали игрушки или предметы обихода, а использовали для этого знаки семантики, символы, несущие строго определенное значение.

Игрушка всегда была элементом народного быта. Дом без игрушек считался бездуховным. Есть такая примета: когда дети много и усердно играют, в семье будет прибыль, если небрежно обращаются с игрушками, быть в доме беде. Верили, что игрушки охраняют детский сон (до сих пор по древнему обычаю детей укладывают спать с любимой игрушкой). Особенно поощрялась в народе игра с куклами у девочек, так как кукла считалась и символом продолжения рода. Игрушки лепили женщины и девочки, начиная с 7-8 лет. Занимались этим в свободное от сельских работ время - большей частью зимой и весной до покосов. Верили, что игрушки приносят хороший урожай, особенно если с ними играют взрослые девушки. Игрушки создают в доме атмосферу добра и любви, дают навыки для жизни и формируют умение общаться с людьми, окружающим миром. Очень важно делать игрушки своими руками, вкладывая в них усердие и душу.

## **1.2 Глиняная игрушка в современности**

Если раньше в старину глина использовалась человеком в бытовых целях. Из неё изготавливали посуду (горшки, тарелки), детские игрушки и сувениры. То в наше время глина и изделия из неё стали как видом декоративно прикладного творчества, изучаемое детьми в кружках. Глиняные изделия используются как сувениры, подарки и всё реже в быту.

Расписные глиняные игрушки — отдельный исторический вид российского искусства. Глиняные игрушки с росписью дожили и до наших

дней. Сейчас они, конечно, имеют более сувенирное назначение. Такие игрушки изготавливаются и расписываются исключительно вручную. Каждое изделие уникально и неповторимо, имеет почерк мастера и свой шарм. Недаром иностранные туристы скупают эти яркие милые фигурки, а залы выставок всегда полны посетителей.

Как и раньше, сейчас глиняные игрушки воссоздаются в образах реальных или воображаемых предметов и фигур, которые предназначаются для умственного, нравственного, эстетического и физического воспитания ребёнка, являются частью интерьера, украшением дома. Они демонстрируют историческую сущность народов на протяжении нескольких столетий. Глиняные игрушки привлекают внимание малышей, развивают тактильное восприятие, улучшают координацию движений и моторику рук. К тому же, познание своей истории и народного творчества расширяет кругозор.

До сих пор одной из визитных карточкой России является глиняная игрушка, которая является отражением русского культурного наследия. Даже современные изделия, выполненные по традиционным сюжетам, погружают человека в мир сказок, по-прежнему символизируя щедрость и безграничную доброту русской души. На сегодняшний день они уже не несут той функциональности и значения, что в прошлые века, но остаются объектом любования.

Всё, разнообразие красок, формы, украшений, неповторимость в исполнении, способ лепки, неординарность образа можно наблюдать на примере дымковской, каргопольской, филимоновской, абашевской, хлудневской игрушек. Поколения за поколениями мастера-ремесленники и художники создают образцы глиняных изделий, придерживаясь многолетних традиций народа и пользующие популярностью вот уже не одно столетие. И в наши дни все фигурки делаются вручную на фабриках и продаются в открытых при них магазинчиках.

### 1.3 Виды глиняных игрушек

Глиняные промыслы зарождались в разных точках страны, где обнаруживали местонахождения глины в разных её видах. Большинство мастеров глиняной игрушки изготавливали свистульки. Считалось, что свист отпугивает злых духов. Так взрослые защищали своих детей от нечистой силы.

По внешним особенностям русской народной игрушки можно было понять, в какой именно местности ее смастерили. У каждого промысла были свои секреты и традиции. Форма игрушек всегда пластична, но в разных местах России мастера оригинально подходили к созданию ее образа.

В своем исследовании я рассматриваю четыре промысла игрушки из глины, имеющих старинные народные корни и сохранившиеся в современных условиях. Среди них три самые известные и еще одна малоизвестная широкому зрителю игрушка из Пензенской области.

#### 1. Дымковская игрушка

Первое упоминание этого народного промысла датируется 1811 годом. В те времена игрушки, которые лепили женщины слободы Дымково (рис.1), были атрибутом самобытного праздника Вятская свистунья.



*Рис.1 Дымковская игрушка*



Секрет изготовления дымковских глиняных игрушек передавался по женской линии. Причём каждая игрушка на всех этапах создания делалась исключительно одними руками. Мастерница привносила в промысел что-то своё, поэтому каждое изделие уникально, но яркий дымковский стиль легко узнаваем. Такая традиция существует и по сей день.

Чаще всего дымковские глиняные игрушки лепят в виде животных, водоносок, нянек с детьми, а самый узнаваемый образ — барыня (рис.3).

В производстве используется только красная глина, перемешанная с речным песком. Фигуры лепят, соединяя элементы жидкой глиной. После следует просушка (до 50 дней) и обжиг при температуре 800 градусов. Перед росписью глиняные игрушки покрывают темперными белилами в несколько слоёв. Раскрашиваются игрушки разными яркими цветами с нанесением геометрических орнаментов. Важная особенность — на игрушку добавляются небольшие элементы в форме ромбов из сусального золота. (рис.2,4)



*Рис.2 «Индюк»*



*Рис.3 «Барыня-водоноска»*



*Рис.4 «Собака»*

### **Интересные факты**

- Части игрушки лепят по отдельности, а затем собирают воедино.
- Сочинский стадион «Фишт» был украшен дымковским орнаментом на открытии зимних Олимпийских игр в 2014 году.

### **2. Абашевская игрушка**

Абашевские игрушки — глиняные свистульки в виде зверей и людей.

Отличительная особенность данной игрушки — неожиданные сочетания ярких цветов. Мастера превращают зверей в сказочных необычных персонажей, которые нравятся детям и взрослым (рис.5).



*Рис.5 Абашевская игрушка*

Промысел появился в селе Абашево, Пензенской области, в XIX веке. Тогда в этой местности находились большие местонахождения глины. Этот материал использовали в основном для изготовления посуды и домашней утвари, а из остатков делали игрушки.

В XX веке появились заводы, которые удешевили и ускорили производство посуды. Спрос на изделия, изготовленные вручную, упал, и именно тогда игрушки набрали популярность среди мастеров. Умельцы стали изображать свистульки в стиле сатиры, привлекая внимание покупателей.

Пиковую известность абашевские глиняные игрушки заслужили благодаря мастеру Лариону Зоткину, который формировал характерные черты и приёмы росписи свистулек.

Свистульки изготавливаются вручную из глины, мастера лепят их и придают деталей с помощью стеков. Когда получилась нужная форма — фигурку просушивают и обжигают в печи. После наносят рисунок эмалевыми и масляными красками.(рис. 6, 7, 8)



*Рис.6 «Козлик с  
птичкой»*



*Рис.7 «Барыня»*



*Рис.8 «Петух»*

### **Интересные факты**

- У фигурок животных маленькая голова, изящная шея, длинное тело, короткие лапы.
- Цвета при росписи игрушек символизируют природу. Зелёный — траву, синий — небо, красный — рассвет.
- Самый ответственный этап в изготовлении свистулек — правильно сделанное отверстие, поскольку от этого зависит мелодичность и громкость звука.

### **3. Филимоновская игрушка**

Филимоновский промысел зародился в деревне Филимоново, Тульской области, примерно 700 лет назад. Говорят, что деревню назвали в честь горшечника Филимона, который первым обнаружил местонахождения мягкой глины.

Из основного материала лепили горшки, печные трубы и предметы домашнего обихода, а из остатков мастерили игрушки для детей. Изначально игрушки раздавали просто так, но они так полюбились, что их стали продавать на ярмарках. (рис.9)





*Рис.9 Филимоновская игрушка*

Изготовление игрушек — свистулек — было женской работой. В основном этим занимались бабушки и обучали ремеслу своих внучек. Деньги, которые девочки получали за свои труды, откладывали и копили на приданое.

В XIX веке филимоновские глиняные игрушки стали популярными во многих регионах страны, но после революции о них начали забывать. Это было связано с тем, что оставалось мало мастериц, которые изготавливали свистульки. К концу XX века произошло полное возрождение этого промысла, после обучения его тонкостям искусствоведов и художников.

Глиняные свистульки изготавливаются из особой глины — синики. Из неё лепили форму, неровности разглаживали мокрыми пальцами и обжигали в печи. Изначально филимоновские игрушки не расписывали. После обжига глина приобретает красивый бело-розовый цвет. Но после появления анилиновых красителей игрушки стали раскрашивать яркими красками. Главные цвета: зелёный, жёлтый и красно-малиновый.

Формы игрушек — животные и люди. Из животных самые частые изделия — в виде лошади, коровы и оленя. (рис. 10, 11, 12)



*Рис.10 «Барыня с ребёнком»*



*Рис.11 «Мышь»*



*Рис.12 «Парочка на снях»*

#### **Интересные факты**

- Добытая глина проходила несколько этапов обработки. На последнем её мяти ногами на специальной площадке, часто с песнями и плясками.
- В филимоновских свистульках жёлтый цвет олицетворяет воздух и солнце, красный — тепло и красоту, зелёный — весну и жизнь.

#### **4. Каргопольская игрушка**

Каргопольская игрушка — знаменитый промысел Архангельской области.(рис.13). В этих местах гончарное дело зародилось ещё в Средние века. Однако до XIX века ремесло не было основным занятием каргопольских крестьян. За глину принимались лишь зимой, когда трудиться в поле было нельзя. Лепили горшки, крынки и другую полезную в быту посуду. Затем везли на ярмарки и продавали. Ловкий мастер за сезон мог сделать до 800 горшков и заработать на них около 15 рублей. Для тех времён это были большие деньги.



*Рис.13 Каргопольская игрушка*

Мастера поначалу никак не использовали игрушки. Умельцы лепили посуду, а из остатков глины делали фигурки. Их, как и филимоновские игрушки, просто так раздавали детям. Малышам они нравились, поэтому позже находчивые продавцы стали расписывать свистульки и применять их как рекламу — привлекали яркими игрушками детей, а когда они приводили родителей за покупкой, предлагали взрослым ещё и горшки.

Первые каргопольские игрушки представляли собой одиночные фигурки: мужчин с бородами, женщин в широких юбках и всевозможных зверей. Некоторые игрушки носили символический характер и изображали различных героев фольклора: землю-матушку, защитника Полкана, медведя из народных сказок, двуглавого зверя Тянитолкая. Фигурки использовали не только как развлечение для детей, но и как обереги для дома. Позже, в XX веке, появились сюжетные сувениры. Они изображали типичные ситуации из жизни: рыбалку, праздники, сбор урожая.



По традиции каргопольские игрушки лепили из цельного куска глины. Для работы не использовали инструменты, всё делали исключительно руками: проминали глину, вынимали комки, оглаживали форму. Затем фигурки высушивали на ветру и ставили в печь на обжиг. Готовые изделия почти не раскрашивали. Но с конца XIX века технология изменилась: игрушки стали часто лепить по частям, а в конце — обмазывать дёгтем и свинцовым порошком. Они плавилась, и получалась глазурь, которую затем раскрашивали. Сначала белили, после чего расписывали узорами.

До революции 1917 года каргопольский промысел процветал. Потом спрос начал постепенно угасать, а власти не были заинтересованы в сохранении традиций. К 1930-м годам почти исчезли умельцы, способные создавать легендарные игрушки. Однако два мастера — Иван Дружинин и Ульяна Бабкина продолжали лепить традиционные сувениры. Благодаря их работе каргопольский промысел был возрождён: люди снова обратили внимание на самобытность гончарного искусства, открылось новое предприятие, а сама игрушка стала более реалистичной. Сейчас в Каргополе открыт дом-музей, где всех желающих обучают изготовлению традиционных фигурок. (рис. 14, 15, 16)



*Рис.14 «Мужик с лаптями»*



*Рис.15 «Тяни толкай»*



*Рис.16 «Медведица с медвежонком»*

### **Факты из истории создания каргопольских игрушек**

- Раньше, когда фигурки не расписывали, их украшали другим способом — после обжига погружали игрушки в густой мучной раствор. Мука пригорала и оставляла тёмные разводы. Они и становились декором.

- Узоры на каргопольских сувенирах имеют символический смысл. Колосья и зёрна притягивают богатство и хороший урожай, круги с крестами и стрелами отсылают к теплу и солнцу, а прямые и волнистые линии означают воду.

#### 1.4 Отличительные особенности народных глиняных игрушек

В итоге я систематизировала знания о игрушках и выявила, что наиболее популярные промыслы все сделаны из глины и все украшались геометрическими элементами в росписи. При общем материале и виде орнамента они выглядят абсолютно по-разному. Мне стало интересно, чем отличаются глиняные игрушки разных промыслов друг от друга, если присмотреться к ним внимательнее. Для этого, я составила сравнительную таблицу. (табл.1)

*Таблица 1*

**Сравнительная таблица основных промыслов глиняной игрушки.**

<b>Вид промысла</b>	<b>Форма</b>	<b>Орнамент росписи</b>	<b>Основные цвета росписи</b>
<b>Филимоновские игрушки</b>	имеют вытянутые пропорции, мягкие очертания формы, они выглядят изящными, стройными	чередующиеся полосы, точки, круги, овалы, звездочки, треугольники; бывают и сложные узоры, особенно на юбках у барынь: ветвистая «елочка», яркая «ягодка», лучистая «звездочка» или яркое «солнышко»	малиново–красный, желтый, темно–синий, изумрудно–зеленый



<b>Каргопольские игрушки</b>	приземисты; они кажутся неуклюжими и тяжеловатыми	древние символы Солнца – большие огненно–красные круги, кольца, мотивы зерен, хлебных колосьев, веточек растений, точки, перекрещивающиеся линии, разноцветные черточки	черный, красный, желтый, бледно–зеленый, синий
<b>Дымковские игрушки</b>	силуэт фигурок отличается мягкой плавностью и округлостью, много декоративных деталей.	кружочки, прямые и волнистые полосы, клеточки, пятна, точки	малиновый, красный, зеленый, желтый, оранжевый, синий и даже золотой

***Выводы:***

Из моей таблицы видно, что основные различия заключаются в форме, цвете и росписи.

Самые наглядные отличия, по которым можно отличить и не расписанные игрушки – это конечно форма.

В орнаменте росписи не все так однозначно. Одинаково называемые геометрические декоративные элементы у каждой игрушки выстраиваются в свою самобытную роспись, и это отличие усиливает цвет.

В цвете современного более яркого варианта росписей отчетливо видна разница в подборе цветов у всех трех промыслов.

Данные выводы и знания, полученные в ходе работы, я применю в своей практической части.

## Глава 2. «Мои исследования»

### 2.1 Изготовление глиняных игрушек своими руками

Используя исследования своей работы по происхождению, изготовлению, форме, узорам, цвету, технике лепки, виду изделия, я решила изготовить глиняную игрушку своими руками. Для того, чтобы осуществить задуманное, я начала посещать кружок «Весёлая глина» в нашей школе. На занятиях в кружке, своей красотой меня поразили игрушки народного творчества : Дымковская и Филимоновская. Они яркие, весёлые, согревают душу. Мне очень захотелось самой слепить такие игрушки из глины. И в дальнейшем радовать своих близких подарками, сделанными своими руками .

Перед тем как начать работу, я подробно изучила историю возникновения и методы изготовления глиняных игрушек. Я с большим увлечением работала над изготовлением своих игрушек. Подбирала цвет, продумывала подходящую роспись. Что-то получалось сразу, что-то приходилось переделывать по несколько раз. Самым сложным в процессе работы оказалось создание формы изделия. Хотелось даже отказаться от своей затеи. Но я решила не сдаваться. В итоге получился достойный результат.

Разберем поэтапно, как на практике изготовить глиняную игрушку своими руками.

Первый этап- подготовка материалов для изготовления: вода, глина, акриловые краски.

Второй этап- подготовка инструментов для изготовления: стека, кисть, губка, муфельная печь, доска.

Третий этап - это изготовление. Разберём его более подробно.

1. Самое сложное в данном этапе – это **выбор сюжета**. Так как существует множество вариантов и разновидностей глиняных игрушек, остановиться на конкретном было очень сложно. Модель, которую я буду лепить- это «Всадник на коне». Он лепится по частям, что для меня важно, так как это не сложно.

2. **Определяюсь с материалом.** Глина, встречающаяся в природе разнообразна по составу. Но не всякая глина пригодна для лепки. Для своей работы я использовала полимерную глину, которая используется в нашей мастерской.

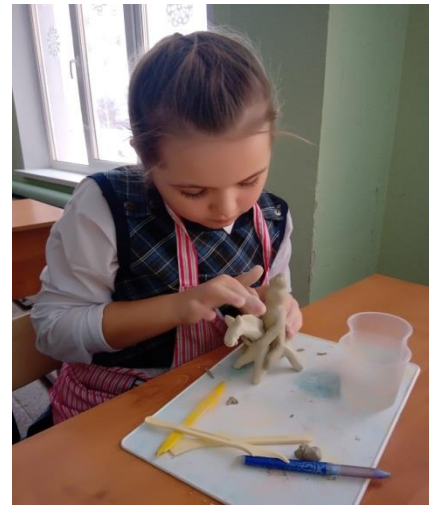
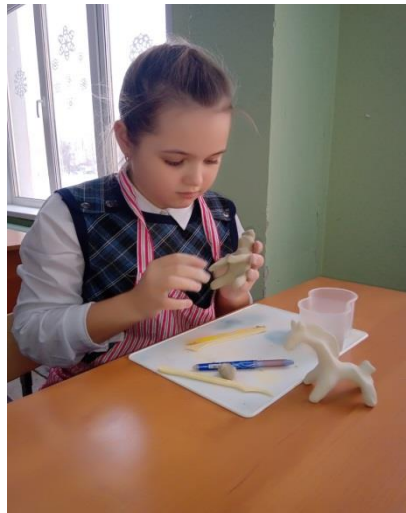
Пластичность глиняного теста зависит не только от её структуры и состава, но и влажности. Если глина слишком сухая, её надо подготовить к работе, хорошо промять, если нужно- увлажнить.

### 3. **Изготовление изделия.**

Теперь можно приступить к лепке игрушки.

- за основу игрушки я слепила туловище в форме длинного овала;
- затем слепила голову и присоединила к туловищу;
- из четырех одинаковых кусочков глины сделала ноги в виде колбасок и тщательно присоединила их к туловищу;
- приемом вытягивания сделала уши и хвост;
- раскатала жгутик и немного приплюснула его- получилась грива, которую я так же присоединила к голове и туловищу коня;
- затем все тщательно разгладила намоченной в воде губкой и руками
- аналогично предыдущим этапам – изготавливаю всадника;
- воссоединяю всадника с конем, очень тщательно закрепляю две фигуры друг с другом;





4. Сушка в помещении 7 дней
5. Обжиг в муфельной печи 2 часа при температуре 950 градусов
6. Роспись игрушки - для этого необходимы краски, которые хорошо ложатся на глину, в моем случае я выбрала акриловые.

## 2.2 Анализ творческой работы

В итоге мной было изготовлено 15 игрушек. На первом фото представлены : «Барыня», «Всадник на коне», «Чудо рыба». Данные игрушки изготовлены по мотивам Дымковского творчества. Доказательством этого служит, силуэт данных фигурок. Он отличается плавностью, округлостью, в них много декоративных деталей. Так же цвет игрушек соответствует дымковской росписи. В данных работах преобладает малиновый, желтый, красный цвет. Орнамент росписи тоже подтверждает Дымковский промысел. Чередующиеся полосы, точки, круги этому подтверждение.





Самая необычная и любимая из моих работ - это «Сова». Данная игрушка, как и все, изготовлена из полимерной глины. Но в ней присутствует главное отличие от всех остальных работ. Оно заключается в более современном образе. Отнести данную модель к известным мне промыслам я не могу. Так как она изготовлена больше в авторском стиле. В данной работе я не придерживалась определенных критериев, которые соответствуют конкретному промыслу. Это мой вариант глиняной игрушки.



Общим итогом моей исследовательской и практической работы, стала большая коллекция игрушек, изготовленных своими руками .



## **Заключение. Результаты и выводы**

Глиняная игрушка – один из самых древних видов народного искусства, которое является неотъемлемой частью нашей культуры. Эмоциональность, поэтическая образность этого искусства близки, понятны и дороги людям.

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит детей видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве.

Игрушка выражает характер, эстетические чувства народа и сопровождает человека с первых дней его жизни. Дети с ее помощью открывают для себя культуру общения, постигают художественные традиции, целостное восприятие окружающего мира.

Вместе с тем, сейчас появляется большое количество современных материалов (например, полимерная глина и множество других), позволяющих сделать процесс изготовления глиняных игрушек более простым и доступным.

Привлечь внимание к глиняной игрушке, на мой взгляд, поможет и использование современных образов, известных детям.

В моей работе были сделаны выводы о том, что глиняные игрушки, как воплощение народного искусства, понятны и любимы людьми. Каждая игрушка несет добро, радость. Глиняные игрушки могут продолжать жить, воплощенные не только в глине, но и других современных материалах и различных (классических и современных) образах.

Таким образом, в результате своей исследовательской работы, я узнала, что такое глиняные игрушки, какие виды игрушек бывают, изучила методы изготовления, каково их применение в современном мире. Я пришла к выводам:

- глиняные игрушки имеют довольно длительную историю;
- существует множество видов глиняных игрушек;
- на территории России есть несколько мест где хранят традиции изготовления глиняной игрушки;

-название промысла- это название местности, в которой он зародился – Дымковская, Филимоновская, Каргапольская и другие;

- использование различных технологий при создании одного образа, приводит к получению разных форм;

- каждая игрушка – это ручная работа, которая существует только в единственном экземпляре, и сегодня глиняную игрушку может попробовать изготовить любой взрослый и ребёнок, даже не имеющий специального образования. Нужна только глина, кисточка, краски и фантазия;

- для создания игрушек используются старые приемы, они всего лишь обновляются в современных жизненных условиях.

Так же благодаря своей исследовательской работе, я научилась:

- отличать друг от друга игрушки, относящиеся к разным промыслам;

-работать с глиной с помощью специальных инструментов

- самостоятельно изготавливать глиняные игрушки.

Я считаю, что поставленные мною в начале исследования задачи и цели были выполнены. И выдвинутая мной гипотеза подтвердилась. А еще я почувствовала себя продолжательницей традиций игрушечных дел мастеров.

## Список литературы

1. Библиотека школьника. История искусств. Минск: Литература, 1997
2. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. Л.: Искусство, 1976
3. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов./ В.С.Горичева, М.И.Нахабина – Ярославль: Академия развития, 2006
4. Комышева М.Н. Лепка в начальных классах. М.: Просвещение, 1987
5. Крупин В. Дымка. М.: Малыш, 1988
6. Миловский А. Народные промыслы. Встреча с самобытными мастерами. М.: Мысль, 1982
7. Основы художественного ремесла. Ч.2. Под ред. В.А.Бардулина. М.: Просвещение, 1987
8. Прекрасное – своими руками. / Сост. С.Газаржи. М.: Детская литература, 1980
9. Рогов А.П. Про филимоновские свистульки. М.: Малыш, 1987
10. Учимся лепить и рисовать. С-Петербург, 1997
11. Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 1983

### **Электронные ресурсы:**

1. <https://www.sima-land.ru/o-kompanii/novosti-kompanii/3714/>
2. <https://www.museum-sp.ru/collection/russkoe-narodnoe-i-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-xvii-xxi-vv/glinyanyaya-igrushka>
3. <https://www.rukukla.ru/mark>
4. <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsionirovanie-avtorskoj-glinyanoj-igrushki-v-sotsiokulturnom-prostranstve-goroda-samary>
5. <https://www.gorshochek-shop.ru/sovety-i-recepty/glinyanye-igrushki-yarkoe-narodnoe-tvorchestvo/>
6. <https://www.i-igrushki.ru/igrushkapedia/glinyanye-igrushki-.html>
7. [https://museumgagarin.ru/news/khorosha\\_igrushka\\_raspisnaya\\_stavshego\\_iskusstvom\\_remesla/](https://museumgagarin.ru/news/khorosha_igrushka_raspisnaya_stavshego_iskusstvom_remesla/)