

Научное общество учащихся «Эврика»
Муниципальное Автономное Общеобразовательное Учреждение №186
"Авторская академическая школа"
Советского района г. Нижнего Новгорода

Исследовательская работа

Тема: "Текстильная кукла в современном мире."

Выполнила Степанова София
ученица 8 «В» класса
Руководитель: Кочнева И. В.
учитель технологии

Нижний Новгород

2024

СОДЕРЖАНИЕ

Позиция	Стр
Введение	3
ГЛАВА 1. Теоретическая часть	5-8
1.1 История текстильных кукол.....	5-6
1.2 Виды текстильных кукол.....	6-8
1.3 Исследование материалов для изготовления кукольного тела.....	8-12
1.4 Исследование материалов для одежды и аксессуаров.....	13-18
ГЛАВА 2. Практическая часть.....	19-
2.1 Дизайн спецификация.....	19
2.2 Выбор лучшей идеи.....	19-20
2.3 Инструменты и материалы.....	20-21
2.4 Технология изготовления.....	21-23
2.5 Калькуляция себестоимости пошива куклы.....	24
Заключение.....	25-26
Список используемых источников и литературы.....	27
Приложение 1.....	28-29
Приложение 2.....	30
Приложение 3.....	31
Приложение 4.....	32

Введение

В современном мире всё больше ценятся подарки, сделанные своими руками. Один из таких подарков — текстильная кукла. Она может стать прекрасным украшением интерьера, и радовать каждый день её обладателя. Текстильная кукла, которая будет идеальным подарком для мамы на её день рождения. Такая кукла не только украсит интерьер, но и принесёт радость и тепло в дом.

Актуальность: Каждый человек индивидуален, и кукла ручной работы отражает это. Кукла притягивает людей своим милым взглядом, интересным образом. С куклой ручной работы человек становится её счастливым обладателем, а также эта кукла может стать первой в его коллекции. Куклы великолепны, они затягивают, и не имеют времени.

Потребность: В течении всего года происходят множество праздников. Эти праздники волшебства, семейных традиций и дружеских встреч. В один из таких праздников хочется порадовать маму красивым подарком, на её день рождения. Но покупка новой игрушки в магазине не принесет ей такой радости, как игрушка, сделанная с моей любовью. Куклы в прекраснейших нарядах, сделанные собственными руками, обладают уникальностью и несут в себе воспоминания, которые навсегда останутся с человеком, которому вы преподнесёте такой подарок.

Объект исследования: Куклы

Предмет исследования: Текстильные куклы ручной работы

Цель: исследовать роль и значение текстильных кукол в современном мире.

Задачи:

1. Исследовать историю текстильной куклы;
2. Изучить виды текстильных кукол;
3. Исследовать материалы и выбрать необходимые;
4. Разработать образ куклы;

5.Изучить технологию шитья кукол;

Новизна: Долгое время куклы были поставлены на производственный процесс, но с каждым днем, куклы ручной работы возвращают свою первоначальную ценность, становятся популярнее и актуальнее. Они проникают с нашу жизнь со всех сторон. Текстильные куклы бывают интерьерными, игровыми, коллекционными. Это их разнообразие.

ГЛАВА 1. Теоретическая часть

1.1 История текстильных кукол

Текстильные куклы — это не просто игрушки, это настоящие произведения искусства, которые имеют свою уникальную историю. Они появились еще в древние времена и с тех пор претерпели множество изменений.

Первые текстильные куклы были созданы в Древнем Египте. Они были сделаны из льна и имели форму человеческих фигур. Эти куклы использовались для обучения детей и были очень простыми по своей конструкции.

В Средние века текстильные куклы стали более сложными и детализированными. Они стали использоваться не только для обучения детей, но и как предметы декора. В это время появились первые куклы-марионетки, которые были очень популярны среди знати.

В эпоху Возрождения текстильные куклы стали еще более изысканными и изящными. Они стали символом богатства и статуса. В это время появились первые куклы-пупсы, которые были очень популярны среди женщин.

В XIX веке текстильные куклы стали еще более разнообразными. Появились куклы, которые были сделаны из ткани и имели очень реалистичные черты лица. Также в это время появились первые куклы-модели, которые использовались для демонстрации модной одежды.

В XX веке текстильные куклы стали еще более разнообразными. Появились куклы-пупсы, которые были сделаны из ткани и имели очень реалистичные черты лица. Также в это время появились первые куклы-модели, которые использовались для демонстрации модной одежды.

Сегодня текстильные куклы используются не только как игрушки, но и как предметы декора. Они могут быть сделаны из различных материалов и иметь самые разные формы и размеры. Текстильные куклы - это настоящее искусство, которое продолжает развиваться и радовать людей своей красотой и оригинальностью.

Роль куклы в жизни человека играет огромную роль. Кукла сопровождает человечество буквально с начала времён. Это фигурка, созданная руками

мастера, в виде человека, или животного. Кукла оказывала покровительство и помощь, в ней сплелись отголоски древних верований и народный идеал красоты. В русскую тряпичную куклу вкладывали определенный смысл. Поэтому часто игрушка могла быть оберегом, свадебным атрибутом, а также предназначаться для забавы детям. На Руси куклу наряжали в национальные одежды, но лицо не рисовали. По народным поверьям, кукла без лица считалась неодушевленной, недоступной для вселения в нее злых духов, недобрых сил, а значит, и безвредной для ребенка. Поэтому безликая кукла была и игрушкой, и оберегом.

1.2 Виды текстильных кукол

Тильда — самый популярный вид текстильной куклы(рис.1)



.Рисунок 1

Для них характерны длинные ножки, глазки точечками и румяные лица безо рта.

Коннэ — создаются по мотивам авторских кукол Татьяны Коннэ(рис. 2) .



Рисунок 2

Для них характерны устойчивые крупные ножки в красивой обуви, достаточно большая голова и глазки-точечки.

Тыквоголовки — свое название они получили от необычного края головы (рис.3).



Рисунок 3

Она сшита из пяти клиньев, посередине лица проходит шов, что и правда напоминает тыкву.

Чердачные куклы — их состаривают и стилизуют под потрепанных временем (рис.4).



Рисунок 4

Таким куклам характерны простые формы, необработанные срезы, тонировка.

Вальдорфская кукла — была разработана специально для вальдорфских детских садов и школ. Тело вальдорфской куклы имеет особые пропорции - пропорции детского тела (рис.5).



Рисунок 5

Для таких кукол характерна пластичность и простота. У нее нет жесткого образа, лицо изображается условно.

1.3 Исследование материалов для изготовления кукольного тела

Ткань

В льне неравномерны нити, игрушка будет выглядеть грубо. Да и тонкие детали будет сделать сложно. Такая ткань хороша для чердачных кукол, но для интерьерной куклы требуется гладкий материал.

Хороший качественный хлопок найти сегодня несложно (рис.).6



Рисунок 6

Почти в каждом городе найдется магазинчик для рукодельниц. Основные недостатки неподходящих вариантов — плохая структура ткани (настолько редкое плетение, что сквозь материал все видно), неподходящие расцветки или

слишком грубый хлопок для пошива спецодежды. Хороший импортный вариант — дорого.

Кукольный трикотаж имеет разные оттенки телесного цвет (рис.7)



Рисунок 7

лицевую и изнаночную стороны. Растягивается не оставляя просветов. С тканью приятно работать.

Вывод: Я выбираю хлопковый кукольный трикотаж. Из него получатся качественными даже мелкие детали, их легко можно вывернуть и равномерно набить.

Наполнители

Первым наполнителем рассмотрим вату. Обычная хлопковая вата (рис.8)



Рисунок 8

— это самый доступный наполнитель для игрушек, который можно использовать в домашних условиях.

Плюсы:

- её легко достать;
- дешевизна;
- не вызывает аллергии.

Минусы:

- вату трудно распределить равномерно по игрушкам сложной конфигурации, почти всегда ложится комками и сбивается;
- сбившуюся вату невозможно расправить, приходится доставать всю набивку, и начинать всё заново;
- после стирки вата сбивается в один жёсткий комок, распушить который уже не получится;
- если игрушка полежит во влажном месте, она вберёт в себя воду и начнёт гнить и плесневеть.

Вторым возможным наполнителем для куклы может быть пух. Синтетический пух – это прекрасный наполнитель для игрушек(рис.9)



Рисунок 9

Его продают по весу, и даже 1 кг пуха – это довольно много (хватит на обычную подушку 60х60).

У пуха множество плюсов:

- он лёгкий и объёмный;
- он прекрасно распределяется даже в игрушках сложной конфигурации;
- не деформируется со временем;
- тёплый;
- гипоаллергенный;
- игрушки с пухом можно стирать;
- есть специальный силиконизированный пух, который прекрасно подходит для набивки игрушек из тонкой ткани – тех же кукол большеножек.

Минусы:

- высокая гигроскопичность игрушки во влажном помещении;
- наполнитель может немножко электризовать игрушку.

Третьим вариантом, я рассмотрю синтепон. Синтепон – это современный универсальный наполнитель (рис.10).



Рисунок 10

Используют его и для игрушек.

У него немало плюсов:

- его легко купить, он есть в любом магазине тканей;
- он дешёвый;
- он мягкий и упругий.

Минусы:

- синтепон обычно ложится не очень ровно;
- он сбивается со временем;
- им сложно наполнять игрушки;

Четвертым возможным наполнителем является комфорель. Комфорель – это ещё одна разновидность синтетического пуха (рис.11).



Рисунок 11

Как и все современные набивочные материалы, он имеет множество достоинств:

- гипоаллергенность;
- лёгкость;
- тепло;
- сохранение формы в течение долгого времени;
- игрушки можно стирать;

- долговечность;
- дешевизна;
- а ещё это один из самых безопасных материалов – он не горит и не выделяет летучих веществ.

Но большой минус у комфорель появляется только тогда, когда вы начинаете его стирать. Он способствует образованию большого количества пены, поэтому полоскать его следует долго и тщательно.

Вывод: я выбираю пух, так как он лёгкий и объёмный, он прекрасно распределяется, не деформируется со временем, гипоаллергенный, игрушки с пухом можно стирать.

Волосы

Для изготовления волос куклы я рассмотрю несколько вариантов возможных материалов.

Первым из них является пряжа. У пряжи огромное количество оттенков и фактур. Для больших и средних кукол прекрасно подойдет не ворсистая, а гладкая пряжа разной толщины, а для маленьких, наоборот, — тонкая или та, что имеет ворс и добавит объем причёске. Обычно используют шерстяную, полушерстяную, акриловую, хлопковую пряжу.

Простые нитки для шитья станут прекрасной основой для волос самым разнообразным куклам. Отлично подходят нити, сделанные из полиэстера, особенно привлекает то, что палитра их расцветок очень широка (рис.12).



Рисунок 12

Отлично укладываются в прическу мулине, шелковые, капроновые, вискозные и другие нити. Закрепляют волосы этого типа в основном пришивая или приклеивая.

Вторым возможным видом материала для изготовления волос являются трессы. Трессы — искусственные или натуральные пряди волос длиной от 10 до 75 сантиметров, используемые парикмахерами для увеличения длины и объёма волос клиента, прикрепляемые специальными заколками или капсулами. Большой выбор цветов, длин и разнообразных видов (прямые, волнистые и т.д.) (рис.13).



Рисунок 13

Вывод: Моя мечта сделать маме самую красивую куклу, но не потратив много времени и усилий. Так, как трессы идут уже готовые, собранные на основе, а также выглядят более презентабельно, буду использовать их.

1.4 Исследование материалов для одежды и аксессуаров **Платье**

Платье можно изготовить из любой ткани и любого цвета.

Модель платья универсальная, но стоит обратить внимание, на то, что из более плотной ткани платье будет смотреться привлекательнее, так как будет держать форму и не будет просвечивать.

Подкладка к платью изготавливается из фатина.

Фатин — лёгкая сетчатая ткань из полиэстерной нити (рис.14).



Рисунок 14

Различают несколько видов фатина:

Жесткий. Прекрасно держит форму. Имеет единственный недостаток – острые края, об которые можно пораниться.

Средний. Придает роскошный объем праздничным нарядам.

Мягкий. Для создания эффекта «пышности» понадобится большой метраж.

Наиболее подходящими тканями для платья моей куклы стали следующие виды: габардин, бязь, трикотаж, гобелен и другие.

Ботинки

Их можно сшить, связать, можно заменить лентами.

Существует множество вариаций изготовления ботинок (рис.15) и их имитаций, а ещё больше материалов для их изготовления:



Рисунок 15

Одним из материалов для изготовления обуви для куклы может быть фоамиран.

Фоамиран — мягкий синтетический материал, который используют в рукоделии (рис.16).



Рисунок 16

Он пластичен, поэтому легко принимает нужную форму при нагревании. Материал безопасен для здоровья, поэтому подходит для создания игрушек и аксессуаров для детей.

Его плюсы

- легко мыть и чистит;.
- не деформируется со временем;
- хорошо держит форму;
- подходит для мелких деталей.

Минусом является высокая стоимость материала.

Еще одним материалом для изготовления кукольной обуви может быть фетр.

Фетр — это плотный нетканый текстильный материал(рис.17),



Рисунок 17

получаемый путем валяния натуральных или синтетических волокон, по своим характеристикам он схож с войлоком, но более мягкий.

Плюсы:

- фетр легко резать и формировать;
- реалистичность, имеет естественный вид;
- доступен в различных цветах и толщинах.

К минусам можно отнести дороговизну и меньшую, по сравнению с фоамираном, прочность.

Нельзя не упомянуть кожу, как один из вариантов изготовления обуви для куклы.

Кожа — прочный, гибкий и долговечный материал, получаемый путём выделки шкур в условиях традиционного хозяйства или промышленного предприятия. Кожа может быть натуральная и искусственная.

К плюсам натуральной кожи (рис.18) можно отнести следующие качества:



Рисунок 18

- прочность и долговечность;
- эластичность: кожа хорошо тянется, поэтому она идеально подходит для создания облегающей обуви;
- водонепроницаемость.

Минусам данного материала являются:

- возможность повреждения водой, может потерять свою форму и стать менее эластичной;
- дороговизна;
- ограниченный выбор цветов.

Искусственная кожа — материал, по свойствам и внешнему виду копирующий натуральную кожу (рис.19) обычно делают из полиуретана,



Рисунок 19

поливинилхлорида, полиэстера (все это синтетика).

Плюсами данного материала бесспорно являются реалистичность (может имитировать внешний вид настоящей кожи), прочность и долговечность.

Минусами являются дороговизна, необходимость приобретения специальных инструментов, и сложность работы с этим материалом, связанная с тем, что искусственная кожа менее гибкая, чем другие материалы.

Пряжа также может использоваться для изготовления обуви.

Пряжа — нить, скрученная из продольно и последовательно расположенных волокон (рис.20). Пряжу делают из натуральных (шерсть, хлопок, лён, шёлк) или химических волокон.



Рисунок 20

Плюсы:

- ботинки из пряжи легко изготовить;
- для их создания подойдёт любая пряжа;
- можно сделать обувь любого цвета.

Минусы:

- пряжа быстро пачкается;
- для работы с пряжей нужны специальные инструменты и навыки.

Вывод: Для изготовления обуви, я выбираю фоамиран для стенок и подошвы, так как он подходит по всем моим требованиям и имеет самые незначительные минусы, а еще выберу фетр, для декора, он тоже имеет самые незначительные минусы.

ГЛАВА 2. Практическая часть

2.1 Дизайн спецификация

Будущая кукла должна отвечать следующим параметрам:

- средней высоты
- 2-4 сочетающихся цвета
- комплект одежды
- возможна обувь
- аккуратная
- цена не более 500 руб.
- ткань основа однотонная
- использовать оборки из домашних запасов

2.2 Выбор лучшей идеи.

Рассмотрев первоначальные идеи (Приложение 1), я провела анализ.

1. Деловой костюм выглядит скромно и эстетично, но он сложен в исполнении, а также для него подойдёт более интересная причёска с разнообразным дополнением в виде украшений или заколок.

2. Наряд на прогулку смотрится интересно, и одновременно повседневно. В нем много деталей, и это также прибавляет время работы.

3. Идея с праздничным платьем, она выглядит необычнее и оригинальнее, чем наряд на прогулку, но также она является более простой в исполнении и занимает меньше времени, чем деловой костюм.

Анализ выбора лучшей идеи представлен в таблице 1.

	Время изготовления	Стоимость	Уровень сложности	Оригинальность
Деловой костюм	+++	++	+++	+

Наряд на прогулку	++	++	+++	++
Праздничное платье	+	++	++	+++

Таблица 1 «Анализ выбора лучшей идеи»

Вывод: Я выбираю идею № 3, потому что она самая оригинальная, интересная, и по времени изготовления, самая быстрая, так как является самой простой. А также она очень символична, потому что я собираюсь подарить эту куклу маме на день рождения.

2.3 Инструменты и материалы

- линейка;
- игла;
- булавки;
- ножницы;
- утюг;
- швейная машина;
- мел портновский;
- калька;
- само исчезающий маркер;
- ткань;
- нитки;
- кукольный трикотаж телесного цвета;
- волосы;
- шаблон;
- оборки;
- бисер черный 2шт.;
- пуговицы 2шт.;
- синтепон;
- клеевой пистолет.

2.4 Технология изготовления

№	Часть куклы	Операция	Примечание
1	Тело	Перевести шаблон на ткань (Приложение 1)	Само исчезающий маркер.
2	Тело	Сшиваем согласно технологии изготовления	
<p>Технология изготовления:</p> <p>По выкройке вырезаем детали тела, рук и ног с отступом в 5 мм. Сшиваем все детали друг с другом на швейной машинке оставляя отверстия для набивки: у головы сверху, у рук-плечи и у ног-стопы. В отверстия набиваем синтепон и зашиваем иглой. Когда все детали готовы начинаем насквозь пришивать руки и ноги пуговичным креплением, которое позволит конечностям куклы быть подвижными. И всё наше тело готово!</p>			
3	Тело	Набиваем пухом, зашиваем дырочки.	
4	Тело	Пришиваем руки, ноги к туловищу.	
5	Тело	Пришиваем трессы согласно технологии изготовления.	
<p>Технология изготовления:</p> <p>Разматываем трессы, и прикинем от затылка до макушки, для того чтобы узнать сколько миллилитров нужно отступать между рядами. Пришиваем ряд за рядом, и заканчиваем, чем ближе к макушке, тем меньше расстояние между промежутками. Наши волосы готовы и пришиты!</p>			

6	Лицо	Пришиваем бисеринки – глазки.	
7	Наряд	Переносим выкройку на ткань (Приложение 2).	
8	Наряд	Сшиваем согласно технологии изготовления.	
<p>Технология изготовления:</p> <p>По выкройке вырезаем детали сарафана с отступом в 5 мм. Подгибаем подол на швейной машинке и боковые стороны с изнанки. Чтобы сшить верх, мы складываем пополам и прошиваем с изнаночной стороны только по бокам. Сшиваем верх, низ и подкладку с внутренней стороны. На клей пистолет приклеиваем оборки по подолу и из них же делаем лямки. Для того, чтобы сделать платье более удобным, сделаем из нитки мулине петлю, которую приклеим с изнанки, а для петельки пришьем пуговку. Теперь платье готово и его можно легко одеть и снять!</p>			
9	Наряд	Пришиваем подкладку из фатина.	
10	Наряд	Пришиваем оборки, и из них делаем лямки, приклеивая на клей пистолет.	
11	Сапожки	Вырезаем детали (Приложение 3).	
12	Сапожки	Склеиваем их согласно технологии изготовления	
<p>Технология изготовления:</p> <p>По выкройке вырезаем детали, склеиваем основу стопы с боковыми стенками, с помощью клея пистолета. Если хочется, то можно загнуть язычок у ботинок. Ботиночки готовы!</p>			

Калькуляция себестоимости пошива куклы

№ п/п	Продукт	Стоимость
1	Кукольный трикотаж	350 руб
2	Ткань	0 руб. (была дома)
3	Нитки	31 руб.
4	Оборки	0 руб. (был дома)
5	Само исчезающий маркер	150 руб.
6	Наполнитель	0 руб. (был дома)
7	Стержни для клея пистолета	0 руб. (были дома)
8	Пуговицы	11 руб.
9	Волосы	200 руб.
10	Калька	0 руб. (была дома)
	Итого:	742 руб.

Заключение

Вывод 1: Для тела я выбираю хлопковый кукольный трикотаж. Из него получатся качественными даже мелкие детали, их легко можно вывернуть и равномерно набить.

Вывод 2: Я выбираю пух, так как он лёгкий и объёмный, он прекрасно распределяется, не деформируется со временем, гипоаллергенный, игрушки с пухом можно стирать.

Вывод 3: Я выбираю фоамиран для стенок и подошвы, так как он не деформируется со временем, хорошо держит форму, подходит для мелких деталей, не требует обработки, работа с ним занимает меньше времени. А для декора выберу фетр, потому что фетр легко резать и формировать, его плюс – это реалистичность, имеет естественный вид, доступен в различных цветах и толщинах.

Вывод 4: Я выбираю для платья ткань которая мне понравится, но она должна быть плотной, или чтобы она не просвечивала.

Вывод 5: Я выбираю фатин средней жесткости, для того чтобы создать объём.

Самооценка

Мне очень понравилась кукла и ее наряд, который в итоге получился (рис.25-26).

Картинка и дизайн получился как было задумано.

Получилось сделать очень аккуратно и без ошибок.

Результат мне нравится, получилось сделать дополнительную одежду для ее образа.

Достаточно небольшие затраты времени и средств и подарок готов!



Рисунок 21



Рисунок 22

Список литературы и источники информации

1. Гриднева, Елена Куколки из ткани и трикотажа. Мастер-классы и выкройки / Елена Гриднева. - М.: Питер, 2015. - 536 с.
2. Дайн, Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. М.: Культура и традиции, 2007. 120 с.
3. Москин Д., Яшкова Т. Загадка народной куклы. Петрозаводск: Периодика, 2010. 189 с.
4. История текстильных кукол: [Электронный ресурс] // Ярмарка Мастеров. URL: <https://www.livemaster.ru/topic/3220560-blog-istoriya-tekstilnyh-kukol-1-chast> (Дата обращения: 21.01.2024).
5. Мастер-класс по созданию Снежки, куклы Татьяны Коннэ: [Электронный ресурс] // Natrukodel.ru.04.12.2019. URL: <https://natrukodel.ru/hend-meyd/snezhka-kuklyi-tatyanyi-konne> (Дата обращения: 23.01.2024)

Первоначальные идеи



Идея №1 «На прогулку»

В наряде на прогулку будет юбка до колена зеленоватого оттенка, на верх будет одета блузка красно-розового цвета, с рукавом до локтя. Верх и низ соединяет пояс коричневого цвета.

Будут перчатки того же цвета, что и блузка. А для ног нужно сделать аккуратную обувь, как кеды или комфортные туфли.

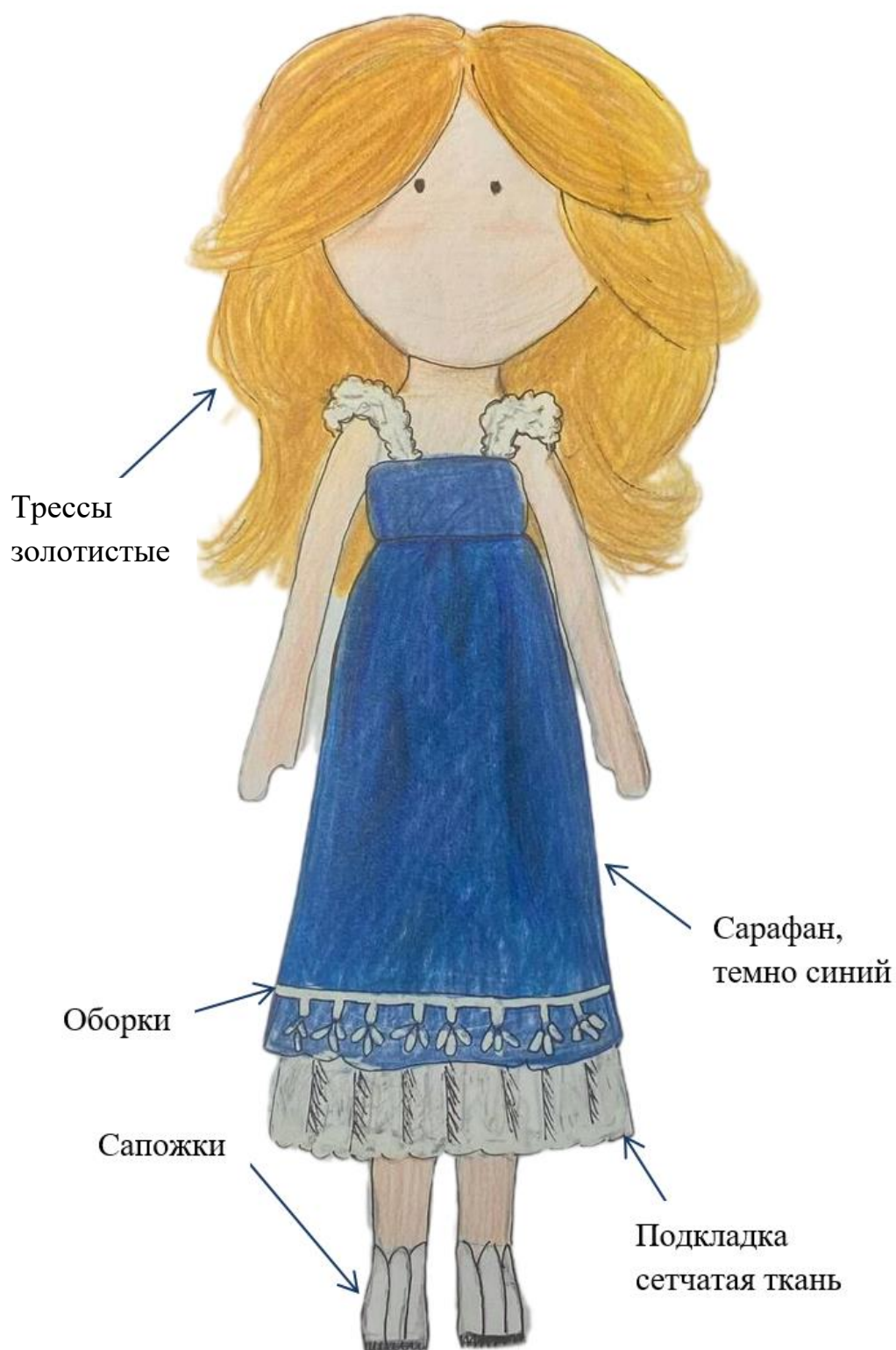
Идея №2 «Деловой костюм»

В идеи делового костюма брюки будут темно фиолетовые, а пиджак сиреневый. Под пиджаком будет футболка желтого цвета. На ногах одеты кроссовки.

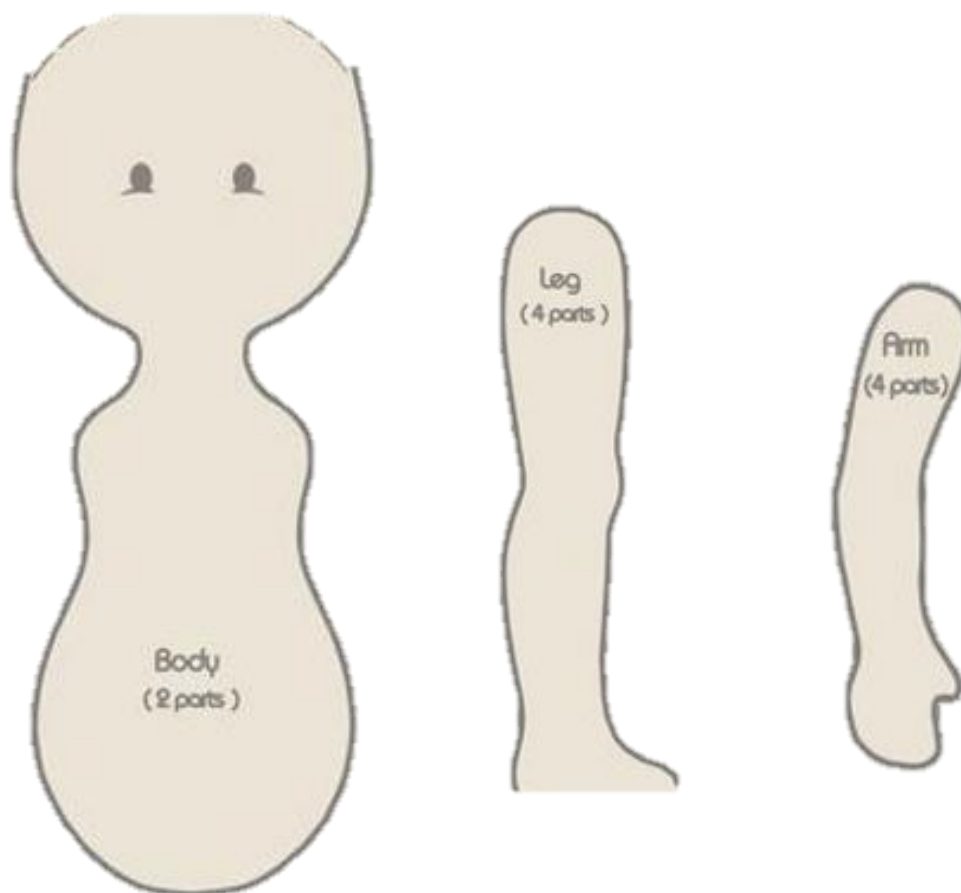


Идея №3 «Праздничное платье».

В идеи праздничного платья будет темно синий сарафан с полупрозрачной подкладкой для пышности, по подолу будут оборки, а ляжки сами будут из оборок. На ногах будут светлые сапожки.



Выкройка (шаблон) куклы



Выкройка (шаблон) платья



Выкройка (шаблон) сапожек

