

Научное общество учащихся «Эврика»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Школа №185»
Ленинского района г. Н. Новгорода

Влияние народных традиций на формирование особенностей жбанниковской глиняной свистульки

Выполнил:

Ученик 8 «А» класса

МБОУ «Школа №185»

Куликов Данил

Руководитель:

Учитель истории Серебренникова

Татьяна Владимировна

Нижний Новгород

2024

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. История возникновения жбанниковской глиняной свистульки.....	4
Глава 2. Влияние народных традиций на формирование особенностей жбанниковской глиняной свистульки.....	7
Заключение.....	10
Список литературы.....	11
Приложение №1. Воспоминания Терёшиной А. Ф.....	12
Приложение №2. Словарь терминов.....	15

Введение

Центром народных художественных промыслов России по праву считается Нижегородский край. Здесь сосредоточена одна треть всех народных художественных промыслов страны. Одним из наименее изученных и малоизвестных промыслов Нижегородского края является жбанниковская глиняная свистулька.

Цель исследования: выяснить, как народные традиции повлияли на создание жбанниковской глиняной свистульки.

Для осуществления поставленной цели были решены следующие задачи:

1. Изучить историю возникновения жбанниковской глиняной свистульки
2. Выяснить, почему она имеет пирамидальную форму
3. Установить, что повлияло на формирование особенностей росписи и сюжет жбанниковской свистульки

Кроме того мною были записаны воспоминания потомственного мастера жбанниковской свистульки Терёшиной Анны Фоминичны, составлена таблица «Особенности жбанниковской свистульки» и словарь терминов, связанных с этим народным промыслом.

Актуальность темы связана с тем, что в народных промыслах отражена культура страны, ее прошлое. Изучение народных промыслов способствует развитию национального самосознания, патриотизма.

Гипотеза исследования: несмотря на то, что как самостоятельный промысел жбанниковская глиняная свистулька появилась в начале 1930-х гг. ее особенности (форма, сюжет, цвет фона, роспись) связаны с народными традициями.

Объект исследования: жбанниковская глиняная свистулька

Предмет исследования: влияние народных традиций на формирование особенностей жбанниковской глиняной свистульки.

Практическая значимость: собранные в ходе исследования материалы будут использованы для открытия в школьном музее временной выставки,

рассказывающей о жбанниковской глиняной свистульке. Материалы данного исследования можно использовать на уроках краеведения, уроках о важном, классных часах.

При написании данной работы была использована следующая литература:

1) Квач Н. В., Квач С. И. «Нижегородская игрушка». Авторы рассказывают об истории возникновения жбанниковской глиняной свистульки, о современном состоянии этого промысла. Большое внимание уделяется описанию технологического процесса создания свистульки.

2) Климова Л. А., Усова Е. Д. «Городецкая глиняная игрушка». В книге не только рассказывается об истории возникновения жбанниковской свистульки, но и содержатся биографические сведения о 50 мастерах этого промысла, анализируются особенности их авторского почерка.

3) Качаева М. А. «Сокровища русского орнамента». Автор расшифровывает символику орнаментов, которые используются в народном искусстве, с точки зрения языческих представлений и дохристианских традиций Руси. Содержащиеся в ее исследовании сведения были использованы в данной работе при анализе влияния традиций на формирование особенностей жбанниковской глиняной свистульки.

4) «Нижегородские художественные промыслы». Один из разделов книги посвящен обзору коллекции жбанниковской свистульки, хранящейся в музее Нижегородских художественных промыслов.

Глава 1. История возникновения жбанниковской глиняной свистульки

Центром создания промысла является деревня Жбанниково. Первое письменное упоминание об этой деревне относится к 1666 году. В Переписной книге за 1666 год на Городецкую волость Балахнинского уезда написано, что в этой деревне «25 дворов»¹, а за скудностью земли население не только пашет, но и занимается гончарным делом.

О возникновении названия деревни местные жители рассказывают такую легенду: «Как то случайно раскопали мальчишки в земле круг из камня выточенный, груды глиняных черепков, да птичку-свистульку. Стали на том кругу выкручивать посуду и жбаны для кваса. От этого и деревня стала называться Жбанниково»².

Развитию гончарного промысла способствовало то, что недалеко от села находится месторождение черной глины с золотистым отливом, которая при обжиге становилась красной. Помимо посуды местные гончары лепили и свистульки, которые отличались красивым чистым звуком.

Жбанниковская свистулька как самостоятельный промысел возник в начале 1930-х годов. Среди тех, кто стоял у истоков этого промысла был Сироткин Степан Григорьевич. Он родился в 1888 году в деревне Жбанниково, в семье потомственных гончаров. Терешина Анна Фоминична (внучка Сироткина С. Г.) об истории возникновения промысла рассказала такую историю: «В начале 1930-х годов в деревне была создана артель горшечников. Мой дед вступил в эту артель, лепил посуду из глины, а в воскресенье возил на рынок продавать. Свистульки лепил, чтобы игрой на них привлекать покупателей. А еще парочку свистулек в карман прятал на удачную торговлю. Однажды на рынок приехал проверяющий, увидел на прилавке свистульку и спросил: «Почему торгуете неучтенным товаром?» Деда оштрафовали, а

¹ Переписная книга 1666 года на Городецкую волость Балахнинского уезда. URL: <https://pomnirod.ru/ref=vpp1992430103> (обращение 05.11.2023)

² См. Приложение №1. Воспоминания Терешинной А. Ф. С.12

свистульки были официально включены в ассортимент продукции артели»¹. Существует и другая версия о том, почему жбанниковская свистулька как самостоятельный промысел возникла в начале 1930-х гг. «В это время на раскопках в окрестностях Городца были найдены глиняные свистульки, которые археологи датировали 13 веком. В результате возник научный интерес к изучению этого явления и ученые задались вопросом, а не является ли жбанниковская игрушка преемницей древней свистульки, найденной на раскопках»²

В настоящий момент центр возникновения промысла – деревня Жбанниково относится к вымирающим населенным пунктам. В деревне проживает всего 8 человек. «Мастера, создающие жбанниковскую свистульку, сейчас проживают в Нижнем Новгороде, Дзержинске, Городец, Заволжье, в деревнях Шадрино и Рыжухино. Да и мастеров осталось не много, всего 9 человек»³

Выводы по 1 главе. Таким образом, можно делать вывод, что изготовление свистулек в деревне Жбанниково связано с существовавшим здесь с 17 века гончарным промыслом. Возникновению промысла способствовали такие природные условия как: 1) наличие залежей узольской глины, пригодной для гончарного дела; 2) неплодородие почвы из-за чего местные жители вынуждены были искать дополнительные источники дохода.

¹ См. Приложение №1. Воспоминания Терешкиной А. Ф. С.12

² Климова Л. А., Усова Е. Д. Городецкая глиняная игрушка. – Городец: издательство Городецкого историко-художественного музейного комплекса, 2013. С.11.

³ См. Приложение №1. Воспоминания Терешкиной А. Ф. С.14.

Глава 2. Влияние народных традиций на формирование особенностей жбанниковской глиняной свистульки

Одна из отличительных особенностей жбанниковской свистульки – ее форма. Туловище всех фигурок напоминает глиняную пирамиду, имеющую три опоры: две маленькие округлые ножки и сам свисток. Тулово всех свистулек одинаково, сюжеты различаются только моделью головы.

В экспозиции краеведческого музея в Городце можно увидеть подобные свистульки, найденные на археологических раскопках. Ученые датировали их тринадцатым веком. На основании этого можно сделать вывод, что форма жбанниковской свистульки не случайна, а связана с древними местными традициями. В своей книге «Сокровища русского орнамента» Качаева Марина Альбертовна отмечает, что пирамидка, треугольник со времен язычества являются символом достатка¹.

На каждом боку жбанниковской свистульки имеется по музыкальному отверстию. Вот что рассказала потомственная мастерица жбанниковской свистульки Терёшина Анна Фоминична: «Согласно традиции эти отверстия в свистулке я прокалываю ветками жимолости. Секрет изготовления свистулек я переняла от матери, а она у своего отца. В родительское воскресенье, после Пасхи всей семьей ходили на кладбище к могилам предков. На могилах росла жимолость. Вся деревня срезала веточки жимолости только в этом месте – так предками установлено. Всё по особой традиции делалось. Сначала родителей помянуть, яички пасхальные на могилах оставить, а после веток жимолости нарезать»². Возможно, в этой традиции проявляются языческие верования. Согласно славянской мифологии, свистулька – не простая забава, её свист отгоняет нечистую силу, а добрых духов приманивает. Терешина А. Ф. вспоминает: «Мама часто рассказывала о разных традициях, связанных со свистулками. Раньше на Рождество в деревне взрослые заставляли детей

¹ Качаева М. А. Сокровища русского орнамента. – Москва: Белые альвы, 2008. С.25

² См. Приложение №1. Воспоминания Терёшиной А. Ф. С.13.

обсвистывать каждый уголок дома, чтобы ушла всякая нечисть и все плохое. А на Масленицу считалось, чем дружнее ребяташки посвистят громко-громко на улице, тем быстрее зима уйдет и прилетят птицы»¹.

Жбанниковская свистулька лепится руками, без каких-либо приспособлений. Вылепленная вручную глиняная игрушка должна была высохнуть в естественных условиях. Потом её обжигают в печи при температуре 600-800 градусов в течение 6-8 часов. Каждый час температуру поднимают на 100 градусов. После обжига первоначально серая глина становится шоколадно-коричневой. После обжига свистульку покрывают эмалевой краской. Жбанниковскую свистульку и лепит, и расписывает один мастер. В качестве фона для тулова обычно используется красный, коричневый, зелёный или синий цвет. Роспись, которой украшают жбанниковскую свистульку, называется «тычковой». По однотонному фону «тычками» наносятся цветные скопления точек чаще всего белого, красного, жёлтого цвета. Сейчас «тычки» наносят при помощи поролона, кисти, а раньше – грибом-дождевиком. В языческие времена за каждым цветом закрепилось свое значение: белый – жизнь, красный – солнце, тепло, жёлтый – цвет хлеба и достатка, зелёный – роста, синий – неба, исполнения мечты, чёрный и коричневый – плодородия земли.

Самые распространённые образы жбанниковской игрушки – животные и птицы. Можно предположить, что в этом проявляется сохранившаяся с языческих времен символика. Конь символизирует Хорса, козлик или баран связаны с образом бога Велеса, олень – с Родом, петух – с Дивом. Лепили мастера и птичку-пигала² и фантастических птиц – сирина, алконоста. Фигурки не динамичны, т.е. не передают движение.

Таким образом, можно выделить следующие особенности жбанниковской свистульки:

¹ См. Приложение №1. Воспоминания Терешинной А. Ф. С.13

² См. Приложение №2. Словарь «Особенности жбанниковской свистульки». С.15

«Отличительные особенности жбанниковской глиняной свистульки»

Отличительные особенности	Форма: пирамида, имеющая три опоры: две маленькие округлые ножки и сам свисток	Цвет фона: красный, коричневый, зеленый или синий цвет. Роспись: скопления точек белого, красного, желтого цвета.	Образы, сюжеты: Животные и птицы, в том числе и фантастические птицы – сирин, алконост.
Какие традиции повлияли	Проявление сохранившейся с языческих времен символики: пирамида, треугольник – символ достатка.	Проявление сохранившейся с языческих времен символики. Белый цвет – символ жизни, красный – солнца, тепла, желтый – хлеба и достатка, зеленый – роста, синий – неба, исполнения мечты, черный и коричневый – плодородия земли.	Проявление сохранившейся с языческих времен символики. Конь символизирует Хорса, козлик или баран – Велеса, олень – Рода, петух – Дива.

Выводы по 2 главе. Подводя итог можно заключить, что такие отличительные особенности жбанниковской свистульки как форма, цвет фона, роспись, образы и сюжет сложились под влиянием традиций, сохранившихся с языческих времен. Эти традиции связаны с культом плодородия и культом предков.

Заключение

Точное время возникновения жбанниковской свистульки не известно. В своем развитии она прошла путь от вспомогательного продукта гончарного дела до самостоятельного промысла.

В ходе проведенного исследования полностью подтвердилась гипотеза о том, что форма, цвет фона, роспись, сюжет, то есть то, что составляет своеобразие жбанниковской свистульки связано с народными традициями. Эти традиции сохранились с язычески времен. Они связаны с культом плодородия и культом предков. Их влияние прослеживается в символике жбанниковской свистульки, выражающей идею плодородия, благополучия, удачи.

Жбанниковская свистулька – одна из форм сохранения традиционной культуры. Поэтому важно ее изучать и сохранять, чтобы передать последующим поколениям.

Список литературы и источников

Источники:

1. Воспоминания Терешинной А.Ф. Записаны 09.08. 2023 Куликовым Д. //Фонды музея «Память сердца» школы №185 г. Н. Новгорода. – Ф1010, оп.2.
2. Легенды и предания Волги-реки. Составитель Н. В. Морохин. – Нижний Новгород: издательство «Книги», 2002. – 544 с.
3. Переписная книга за 1666 год на Городецкую волость Балахнинского уезда. URL: <https://pomnirod.ru/ref=vpp1992430103> (обращение 05.11.2023)

Литература:

4. Качаева М. А. Сокровища русского орнамента. – Москва: Белые альвы, 2008. – 208 с.
5. Квач Н. В., Квач С. И. Нижегородская игрушка. Серия: Народные художественные промыслы Нижегородской области. – Нижний Новгород: Литера, 2010. – 220 с.
6. Климова Л. А., Усова Е. Д. Городецкая глиняная игрушка. – Городец: издательство Городецкого историко-художественного музейного комплекса, 2013. – 126 с.
7. Нижегородские художественные промыслы. – Нижний Новгород: Деком, 2019. – 96 с.

Воспоминания Терёшиной Анны Фоминичны

Я родилась 13.02.1965 г. в деревне Рыжухино Городецкого района Горьковской области. Моя мама – Тимофеева Прасковья Степановна (1925–2009), Пана, как ее все называли, была известной на всю округу мастерицей жбанниковской свистульки. Во время Великой Отечественной войны её отправили в Балахну рыть окопы. Когда маме удавалось побывать дома, в Жбанникове, она привозила оттуда в Балахну дудки (так местные называли свистульки). Уже на перевозе её поджидали ребяташки. А завидев, кричали: «Ну, Паня, привезла петушков?». Свистульки помогали голодным детям выжить, верить, что победа не за горами, что будет ещё мирная, счастливая жизнь. Не зря говорят: «Игрушка – не балушка» Маму научил делать жбанниковскую свистульку отец, Степан Григорьевич Сироткин. Не так давно я нашла сведения, что он родился в 1888 году в селе Жбанниково. Об истории названия села местные жители рассказывают такую историю: «Как то случайно раскопали мальчишки в земле круг из камня выточенный, груды глиняных черепков, да птичку-свистульку. Стали на том кругу выкручивать посуду и жбаны для кваса. От этого и деревня стала называться Жбанниково» Дед мой был потомственным гончаром, занимался изготовлением глиняных горшков. У него было шестеро детей. Сыновья делали горшки, а дочери – свистульки. Изделия хорошо раскупали, дед стал зажиточным человеком, ему принадлежали ручная мельница и маслобойка, по тем временам это было большой роскошью. В начале 1930-х годов в деревне была создана артель горшечников. Мой дед вступил в эту артель, лепил посуду из глины, а в воскресенье возил на рынок продавать. Свистульки лепил, чтобы игрой на них привлекать покупателей. А еще парочку свистулек в карман прятал на удачную торговлю. Однажды на рынок приехал проверяющий, увидел на прилавке свистульку и спросил: «Почему торгуете неучтенным товаром?» Деда

оштрафовали, а свистульки были официально включены в ассортимент продукции артели.

Секрет изготовления свистулек я переняла от матери, а она у своего отца. В конце 1990-х гг. к маме часто приезжали журналисты. Во время интервью они всегда старались коснуться её рук. Я сначала не понимала почему. А потом они мне объяснили, что у моей мамы от глины руки стали нежные и мягкие, как у младенца. Мама часто рассказывала о разных традициях, связанных со свистульками. Раньше на Рождество в деревне взрослые заставляли детей обсвистывать каждый уголок дома, чтобы ушла всякая нечисть и все плохое. А на Масленицу считалось, чем дружнее ребятишки посвистят громко-громко на улице, тем быстрее зима уйдет и прилетят птицы. Согласно традиции отверстия в свистульке я прокалываю ветками жимолости. В родительское воскресенье, после Пасхи всей семьей ходили на кладбище к могилам предков. На могилах росла жимолость. Вся деревня срезала веточки жимолости только в этом месте – так предками установлено. Всё по особой традиции делалось. Сначала родителей помянуть, яички пасхальные на могилах оставить, а после веток жимолости нарезать.

Свистульки я стала лепить ещё в детстве. Мне было семь лет, когда сделанные моими руками игрушки стали экспонироваться на выставках. Но, понимание того, что я занимаюсь уникальным народным ремеслом, которое надо беречь пришло позднее. Толчком стала поездка в Испанию, в город Теруэль. Там проходил фестиваль народных мастеров. Во время фестиваля ко мне подошёл мэр города, и сказал: «Весь Теруэль свистит, жителям очень понравилась жбанниковская игрушка, она несёт радость людям». Тогда я решила, что если за границей свистулька так интересна, то и на родине ее ждёт такой же успех. В 1988 году с целью возрождения традиции народного промысла жбанниковской игрушки открыла студию, где обучаю детей основам декоративной лепки из глины. Свистульку я делаю не в специальной мастерской, а прямо в своей квартире. Создание свистульки – дело довольно кропотливое. На её изготовление уходит около двух недель. В качестве

материала использую родную городецкую глину. Регулярно участвую в областных и всероссийских выставках. Сделанные моими руками свистульки хранятся в музеях Нижегородской области, Москвы, Петербурга, Пскова, Муром и Казани. Я сотрудничаю с Музеем декоративно-прикладного искусства, оказывая помощь в формировании коллекции свистульки. Мастера, создающие жбанниковскую свистульку, сейчас проживают в Нижнем Новгороде, Дзержинске, Городце, Заволжье, в деревнях Шадрино и Рыжухино. Да и мастеров осталось не много, всего 9 человек. Изготовление свистульки остается нашим семейным делом. Вместе со мной трудится сын и старшая внучка. Мои братья – Евгений и Константин тоже мастера жбанниковской свистульки. С 1990 по 2023 год на основе народных традиций мы создали 59 видов авторских образцов жбанниковских игрушек.

Авторские работы Терёшиной А. Ф. (начало 2000-х гг.)



Словарь терминов, связанных с особенностями жбанниковской
глиняной свистульки

Бельё – свистулька без росписи.

Дудка – историческое название жбанниковской свистульки.

Дудошник – мастер, занимающийся изготовлением свистулук.

Лады – отверстия, которыми можно варьировать звук для получения мелодии.

Пигала – свистулька небольшого размера (со спичечный коробок), изображавшая птичку-чибиса.

Пищик – отверстие внизу, под пригубником свистульки. Необходимо для извлечения звука. Во время игры затыкается языком.

Пригубник – в хвосте щелевидное отверстие для дутья.

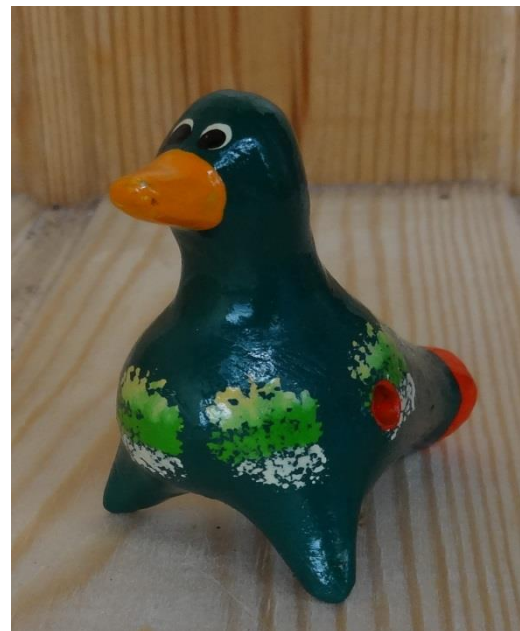
Тулово – корпус, туловище свистульки.

Тычковая роспись – выполняется по выкрашенному однотонному фону путем нанесения «тычками» цветных скоплений точек.



Свистулька Птичка-пигала.

Автор: Терёшина А.Ф.



Свистулька с тычковой росписью.

Автор: Терёшина А.Ф.