

Научное общество учащихся

Муниципальное автономное образовательное учреждение

«Школа № 172»

Московского района г. Нижнего Новгорода

## **Интересное в обычном**

Выполнила: Балова Кира

ученица 6 «В» класса

Научный руководитель:

Тигина Ольга Валерьевна

Нижний Новгород

2024г.

## Содержание.

Введение	3
Глава 1 Что такое домотканый половик?	5
1.1. Виды домотканых половиков	6
1.2. История домотканого половика	7
1.3. Домотканый половик как оберег	8
Глава 2 Техники изготовления домотканых половиков	11
2.1. Вязание крючком	11
2.2. Ковровая вышивка	13
2.3. Плетение косичками	16
2.4. Пришивание тряпичных лоскутов	17
2.5. Ткачество	18
2.6. Чичковское плетение	19
Практическая часть	23
Заключение	25
Список используемых источников и литературы	27
Приложения	28

## Введение

Мы в мыслях и решениях легки,  
Живём вприпрыжку, будто  
понарошку...  
А бабушка ткала половики –  
Такие самодельные дорожки.

(Юрий Хохолков).

Современный мир одержим новизной. Новая модель телефона, автомобиля или стиральной машинки по определению лучше, чем та, что вышла год назад. Однако есть и вечные ценности, и одна из них — домотканые половики. Человечество занимается ковроткачеством сотни лет. Не меняясь технологически, это древнее ремесло переизобретало себя на каждом следующем витке истории, оставаясь актуальным в любые времена.

Разные по форме, искусно подобранные по цветовой гамме, они радуют глаз, непроизвольно привлекают внимание и восхищают мастерством вязания, шитья и плетения. Люди любят ковры и всегда находят им место в своем доме — будь то королевский замок, шатер кочевника или современная квартира.

История половика неразрывно связана с историей человечества в целом. Что такое «домотканый половик»? Как и когда он появился? Для чего были предназначены? Как изготавливались домотканые половики – всё это стало предметом моего исследования.

**Актуальность** данного исследования в сохранении самобытного творчества русского народа. Домотканый половик, сделанный своими руками, является предметом быта народной старины, изделием русского народного промысла и создаёт в доме тепло и уют.

Знания о мастерстве изготовления и значении предметов быта народной старины – это приобщение к русской народной культуре.

**Цель исследования:** изучение истории, технологии изготовления и значения домотканых половиков.

**Задачи исследования:**

- изучить литературу по теме исследования
- дать развёрнутую характеристику понятия «половик»
- выяснить историю появления и назначение домотканых ковриков половиков
- познакомиться с традиционными техниками изготовления домотканых ковриков половиков
- изготовить домотканый коврик половик своими руками.

**Объект исследования:** домотканые коврики, половики

**Предмет исследования:** техники изготовления домотканых ковриков, половиков.

**Гипотеза:** изучив техники изготовления домотканых ковриков половиков, я смогу изготовить эксклюзивное изделие для украшения интерьера своего дома.

**Практическая значимость** данного исследования заключается в изучении различных техник изготовления домотканого коврика и применении полученных знаний на практике, при изготовлении домотканого коврика своими руками для украшения дома.

## Глава 1 Что такое домотканый половик?

Свою работу я начала с поиска информации, что такое половик?

Половик – плетеный, тканый или сшитый из разноцветных обрезков ткани узкий длинный коврик, расстилаемый на полу. (Большой современный толковый словарь русского языка. 2012)

Половик – узкий половой коврик, плетенный или сшитый из разноцветных обрезков ткани. (Словарь русского языка С. И. Ожегова.)

Половик – узкий длинный коврик из тряпок или плетеный, для вытирания ног; постилка на полу. Пол, устланный половиками. (Толковый словарь русского языка. Под ред. Д. Н. Ушакова)

Половик – узкая длинная полоса грубой ткани, постилаемая на пол; дорожка. (Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой)

Половик, также дорожка, циновка — небольшой коврик, который служит для вытирания обуви от уличной пыли и грязи при входе в чистое помещение. Помимо грязезащитной, половик может выполнять и другие функции, например, впитывать воду или служить утеплителем при холодном полу. Простой половик представляет собой кусок увлажнённой мешковины определённого размера, уложенный перед порогом квартиры или иного помещения. В последние годы промышленность выпускает специальные половики – коврики, половики – щётки, половики – решетки, изготавливаемые из дерева, пластмасс, и очень удобные в применении.

Половики изготавливались на ткацком стане или плелись крючком, в первом случае они были длинные и узкие, во втором — обычно круглой формы. Материалом для половиков служили грубые, толстые нитки, веревки, полосы из старых тряпок, иногда — растения типа рогозы, а также мочало. На Севере в качестве половика иногда использовали старую рыболовную сеть.

Появление половиков в традиционном жилище связано со стремлением к поддержанию чистоты в избе, однако художественное выполнение их говорит не только о практическом, но и эстетическом назначении.

В картинах художников, проскальзывают бытовые изображения с домоткаными половиками – этими славными деревенскими атрибутами спокойной жизни. (приложение №1)

### 1.1 Виды половиков

В «Современном толковом словаре русского языка» Т.Ф. Ефремовой понятие «половик» имеет ряд синонимов: половичок, дорожка, циновка, ковёр, коврик, мат. (приложение №2)

Половик - плетёный, тканый или сшитый из разноцветных обрезков ткани, узкий длинный коврик, расстилаемый на полу.

Половичок — половик, узкий половой коврик, плетёный или сшитый из разноцветных обрезков ткани.

Ковёр - толстая, тканая полсть, полстина: узорчатая, обычно шерстяная постилка. Ковры бывают гладкие и стриженные или рытые; есть и войлочные, набивные, полстяные.

Дорожка — узкий, длинный ковер, половик.

Коврик – ковёр, изделие (обычно многоцветное, узорчатое) из шерстяной, шёлковой пряжи, часто с ворсом, употребляется для покрытия пола, украшения стен.

Мат - плетёная постилка или покрывка, из мочал, пеньки или веревки, суконных кромок и пр. циновка, рогожа, плетево. В домах для утирки ног.

Результаты исследования показали общее и различие в синонимичном ряде к понятию «половик»:

Общее: половик - половой коврик ручной работы (половик – кружок, половик – дорожка).

Различие: половики в современной интерпретации – фабричные изделия, имеющие нестандартную ширину и длину (ковёр, ковровая дорожка, коврик, циновка, рогожа, плетено).

Коврики имеют свои техники исполнения и колорит. Они так же выполняют обрядовую, утилитарную и декоративную функции. Известен тот факт, что небольшие коврики являются атрибутами ритуалов, в том числе религиозных.

Старообрядческий молитвенный коврик подручник – это сшитый из лоскутов материи и простеганный небольшой квадрат. Такие коврики были встречены в среде староверов в Тайшетском районе Иркутской области.

Намазлык – молитвенный коврик, на который встают на колени во время утренней и вечерней молитвы (намаза) мусульмане.

Кумалан – традиционный для катангских эвенков коврик делали из оленьих шкур. Большие кумаланы расстилались в передней части чума для гостей, а самые красивые передавались девушкам и были важной частью приданого.

## 1.2 История домотканого коврика

На протяжении веков ковры были неотъемлемой частью человеческой культуры. Они служили декоративными предметами, полезными предметами и даже символами власти и богатства.

Считается, что искусство изготовления ковров зародилось в Азии, причем самые ранние известные фрагменты ковров были обнаружены в Центральной Азии и датируются примерно 500 годом до нашей эры. С тех пор изготовление ковров распространилось по всему миру, и в каждом регионе разрабатывались свои уникальные техники и стили, секреты которых передаются из поколения в поколение.

У славянских народов ковровые изделия и половики относятся к «низовым» техникам, которые не предполагают высокий уровень мастерства как ткачество более тонких тканей, плетение кружев, кружевное вязание. В

русских избах половиками было принято покрывать лавки, сундуки, спальные места на печках. Со временем хозяйки их стали использовать для утепления пола и как предмет декора, в качестве прикроватных или входных ковриков. Такое использование изначально имело только практическую составляющую, так как избы часто к утру остывали, и хождение по холодному полу после сна часто приводило к простудным заболеваниям. Только со временем половики становятся предметом традиционного славянского декора.

Домотканые дорожки стали популярны в XIX веке. В качестве материала также применяли отчёсы льна, коноплю, лыко, солому, то есть материалы, которые не могли использоваться для ткачества. Половики из грубых материалов использовались при входе в избы, из более мягких тканей применялись как покрывала.

Кроме домотканых половиков на Руси были популярны круглые коврики.

Мы видим, что тканые половики имели прямоугольную форму, а коврики круглую. Ткали половики вручную на ткацких станах, а коврики вязали крючком. Применялись коврики и половики по всему жилищу в самых всевозможных местах.

Тканые дорожки, круглые коврики традиционно выполнялись из вещей, которые отслужили свой век, это своеобразная техника переработки, и придание нового качества старым вещам.



### 1.3 Домотканый половики как оберег

Входные коврики являются визитной карточкой любого дома, они передают эмоции хозяев, радостно приветствуют всех вошедших, защищают



дом от «дурной» энергии и сглаза. Половики были не только элементом внутреннего убранства жилища, но и служили своего рода оберегом.

Во – первых, половики – дорожки стелились в русских избах всегда только вдоль половиц как символ пути, дороги. Этот символ заключен и в обычае расстилания ковровых дорожек на пути высокопоставленных государственных особ в знак особого почтения к ним.

Во – вторых, половой коврик, который стлался у порога, выступал как символ разделения сущности миров дома и улицы. Человек обладает двумя основными состояниями: дом – улица. Вход и выход из жилища уже в древности имел сакральный характер, освещенный ритуальными действиями и словами. В повседневной жизни с порогом связывалось множество запретов:

- не разрешалось садиться или наступать на порог;
- здороваться или разговаривать через него;
- передавать друг другу что-либо через порог, особенно детей;
- нельзя переливать через порог воду после стирки или помой, иначе нападёт куриная слепота;
- запрещалось мести дом от порога, иначе заметишь в нее «злыдней» и ее станут обходить стороной сваты;
- нельзя выметать мусор через порог, особенно беременной, иначе у нее будут трудные роды, а у ребенка — частые рвоты;
- если рубить что -нибудь на пороге или бить по нему, то тем самымпустишь в дом ведьму и жаб, а также отдашь себя во власть лихорадок, которые живут у порога.

Порог как границу дома защищали с помощью оберегов. Половой коврик садились ткать с хвалебными песнями домовому:

Домовик – домовик,

Я плету половики –

Нити с севера на юг.

Не блуждай во тьме, мой друг.

В – третьих, считалось, что под половик дома, где живёте, нужно положить железный нож или, в крайнем случае, кусок железа от ведьмы.

В – четвёртых, в праздник домовых, на Кудесы (10 февраля), хозяйка оставляла домовому праздничный гостинец. В поминальные дни его приглашали в гости и ради него постилали чистый половик от порога к столу.

В традиционном деревенском доме коврики, как правило, лежали на полу, возле двери, разделяющей мир внешний и внутренний, а также возле кровати, на сундуках, лавках и стульях. Коврики предназначались не только для задерживания внешней грязи, но и для тепла и красоты. Кругляши делали жилище более гармоничным и «знакомили» нас с хозяйкой дома. Изготовление ковриков позволяло женщине проявить свое мастерство и рачительность. Тканей было мало. Часто изношенную одежду старших перешивали на младших членов семей, а после она шла на лоскуты и дранки, из которых изготавливали кругляши, поэтому каждый коврик хранит человеческое тепло и частичку истории.

## Глава 2 Техники изготовления тряпичных домотканых ковриков

Самыми традиционными являются кругляши, связанные крючком. В ходе исследовательской работы мной были изучены и другие техники изготовления ковриков: «плетение косичек», «пришивание тряпичных лоскутков или уголков на основу из ткани», «ткачество» и уникальное «чичковское плетение». Каждая из этих техник имеет свою историю и заслуживает детального рассмотрения.

### 2.1 Вязание крючком

Наиболее распространенными являются тряпичные коврики, выполненные в технике «вязание крючком». Они встречались практически в каждом деревенском доме. Многие хозяйки вяжут как традиционные полосатые кругляши, так и придумывают свои интересные формы, похожие на цветок, звезду, солнышко, овал, а также разнообразят полосы тряпичных ковриков различными орнаментами. Вязание крючком относительно молодой вид рукоделия. Первые сохранившиеся вязальные крючки датируются X веком, но образцы вязания крючком известны только с начала XIX века. В это время в Ирландии и Бельгии существовало производство великолепного кружева, выполненного крючком.

Бытует мнение, что первое упоминание о вязании крючком было в автобиографической книге Элизабет Грант под названием «Мемуары городской дамы» в 1812 году. В книге упоминается рукоделие, которое автор называет «пастушье вязание». Вероятнее всего, название пошло от того, что инструмент для вязания походил на пастушью трость – длинная палка с загнутым концом.

Еще большую популярность крючок получил после активного развития ирландского кружева. В 1847 году мадемуазель Риго де Бланкардье выпускает первый каталог ирландских образцов вязания крючком. В это время в Ирландии разразился голод, и крестьяне спасались вязанием кружева и продажей его в

мастерские, где из отдельных кусочков при помощи сетки создавали изысканные наряды.

В России вязание крючком получило распространение в конце XIX в. В основном вязали кружева, заимствуя узоры в народной вышивке крестом и ткачестве. Для создания интересных вязаных изделий нужны всего лишь крючок и нитки (пряжа).

Крючки классифицируются по размерам. Размер крючка определяет его головка. Обычно тонкими крючками – 0,5 – 1,5 мм вяжутся ажурные изделия, салфетки и кружево. Толстыми крючками № 2 - 6 вяжутся шерстяные изделия из толстых ниток. Длинный крючок используется для тунисского вязания.

При выборе крючка также следует обращать особое внимание на его ручку. Лучше всего, когда она пластмассовая или деревянная, а также присутствует сплюснутая часть.

От правильного подбора крючка в значительной мере зависит качество вязания. Поэтому, прежде чем начать вязать изделие, свяжите небольшой образец, чтобы убедиться, что крючок выбран вами правильно.

Кроме крючка при вязании используются нити. Пряжа бывает разных видов: хлопчатобумажная, шелковая, шерстяная, акриловая и другие. Также можно использовать старую одежду.

#### Техника исполнения

Дранки нарезают, сшивают и немного подсушивают (подвивают) для прочности веретеном, затем сматывают в клубки. Их подбирают по колориту и начинают вязать крючком по кругу простыми столбиками. В редких случаях вяжут полустолбиками, чередуя контрастные по цвету полосы.



## 2.2 Ковровая вышивка

Ковровая вышивка – она же «punch needle», «ковровая техника», «вышивка набивной иглой», «ковровое плетение». Многие знают об этой технике еще со времен своих бабушек, которые таким способом делали ковры, а некоторые узнали только сейчас, встречая изделия в ковровой технике на просторах интернета.

Точная дата возникновения ковроткачества скрывается в глубине веков. Еще в Ветхом Завете говорится о палатке, устроенной из ткальных покрывал.

Родиной ковров считается Персия, где уже в 3 веке н.э. появились первые мануфактуры по производству этого товара. Долгое время ковры были доступны только зажиточным жителям Востока, но со временем они распространились по всему миру и стали украшением жилищ жителей Европы.

Техника ковровой вышивки находит широкое применение при изготовлении предметов интерьера – панно, ковров, пледов, декоративных подушек, стульев и табуретов. Изделия с оригинальным декором могут дополнять и самые разнообразные предметы – мягкие брелоки, скатерти, гардины, занавески, прихваты, верхнюю одежду и сумки.

Ковровая вышивка — это способ вышивки при помощи ковровой иглы (с англ., «punch needle»), а именно — проталкивание пряжи или других нитей через ткань, таким образом, формируя петли с обратной стороны. Именно поэтому ковровую вышивку еще называют «петельной» (потому что создаем петли), «набивной» (потому что вбиваем нити в ткань), а за границей — «punch needle» (из-за названия иглы).

Петельная техника:

Рисунки или схемы для вышивания в ковровой технике можно выбрать любые, какие только понравятся или придумать самому. Ковровая вышивка будет осуществляться с изнаночной стороны, поэтому на нее и будем наносить контуры рисунка.

Ткань не сильно натягивается на пальцы, которые желательно выбрать такого размера, чтоб была возможность видеть полностью весь рисунок. После того, как ткань будет натянута, можно наносить рисунок.

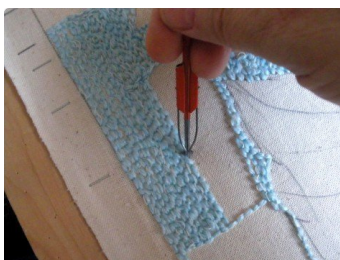
Ковровая техника методом продергивания предусматривает использование специальной иглы для ковровой вышивки. Ее кончик как бы срезан под углом, а внутри иглы и ручки отверстие, куда и будет протягиваться нить. Со стороны среза будет передняя сторона иглы, а прямая сторона, на которой имеется ушко для нити, – задней.

Во время ковровой вышивки игла держится строго передним или боковым боком по направлению вышивания. А вот направление самой вышивки не имеет абсолютно никакого значения, главное, чтоб направление движения иглы было по ходу стежков.

Очень важно держать иглу перпендикулярно ткани. Нить, которая выходит из верхнего отверстия в ручке иглы, должна идти за рукой, чтобы не путаться и не создавать узелки.

После этого игла аккуратно поднимается над поверхностью ткани до тех пор, пока ее кончик не выйдет на поверхность. Отступаем от уже готового стежка буквально пару миллиметров и продеваем иглу в ткань снова. Здесь важно четко следовать выбранной схеме и следить за положением иглы. По ходу работы на стороне, где идет ковровая вышивка (изнаночная сторона) будут образовываться стежки, а на лицевой стороне – петельки, которые и создадут рисунок. (приложение №3)

Готовую работу промазываем с изнанки клеем ПВА, разбавленным водой. Чтобы клей не просочился на лицевую сторону, работаем мягкой кисточкой. Благодаря этому пряжа зафиксируется и петли не будут распускаться.



Узелковая техника.

В качестве основы под вышивку нужно взять специальную сетку, которая называется страмин. Страмин – это плотная канва с крупными ячейками, которая широко используется для изготовления гобелена. Основу расчерчиваем на квадраты, со сторонами 10 на 10 клеток.

Основной инструмент для вышивки в ковровой технике узелковым методом – это специальный изогнутый крючок.

Пряжу нужно нарезать на отрезки от 3 до 10 см, в зависимости от того, какой у будущего коврика должен быть ворс. Пряжу можно взять абсолютно любую. Наилучший вариант – акриловая пряжа средней толщины нити.

Берем один отрезок нити, складываем его пополам и эту петельку при помощи специального крючка протягиваем через сетку; оба кончика нити придерживаем пальцем, а затем захватываем их крючком и протягиваем через петлю; крепко затягиваем петлю, чтобы она плотно держалась на основе; шаг за шагом заполняем все ячейки, выбирая отрезки нити необходимого цвета в соответствии с выбранной схемой.

В результате получится замечательный пушистый коврик, который ничем не отличишь от покупного персидского ковра. Форму и размер можно выбрать абсолютно любые.



Нитки для данного вида вышивки могут быть самые разнообразные: хлопковые, акриловые, льняные, шерстяные и др.

### 2.3 Плетение косичками

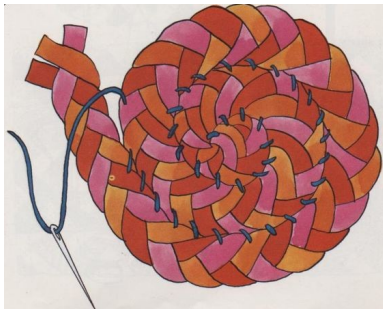
В домах часто встречались круглые, овальные или прямоугольные тряпичные коврики, выполненные из плетеных косичек. Они, как правило, были из трех, четырех, пяти, шести или восьми прядей.

Необходимо отметить, что коса в культуре многих народов имеет сильнейшую сакральную семантику. Косы плели и носили народы разных стран. Они могли символизировать колосья или, как в дохристианской Руси, были образом соединения трех миров: Прави, Яви и Нави в единое целое. В России давно бытует поговорка: «Коса – девичья краса», «Красуйся, краса, пока вдоль спины коса: под повойник попадет, – краса пропадет». Косы плели не только девушки, но и женщины. Есть вероятность того, что умение плести косы они перенесли и на изготовление бытовых предметов, таких как тряпичные коврики.

По мнению английского дизайнера по текстилю Сандры Харди, первыми косички начали плести еще древние египтяне примерно за 6000 лет до н. э. Этот декоративный элемент находит свое отражение в искусстве многих культур. В середине XIX века плетение стало популярным среди первых американских поселенцев. Они, таким образом, находили применение бывшим в употреблении тканям, прежде всего одежде, и создавали ковры, которыми закрывали и украшали голые полы. В Великобритании плетеные ковры стали частью экономного жизненного уклада в период Второй мировой войны.

#### Техника исполнения

Дранки нарезают и плетут косички в три, четыре, пять, шесть или восемь прядей. Закручивают их по спирали и пришивают друг к другу с изнанки.





Техника плетения «косичкой» и сшивания их между собой, безусловно, считается простой и доступной техникой плетения ковриков. Использование различных материалов позволяет проводить многообразные эксперименты, как, например, изготовление ковриков из флисовых лент различных цветов. Такие коврики могут быть использованы в качестве покрывал, салфеток. Новые материалы для плетения, конечно, позволяют более тщательно подбирать цветовую гамму, она становится более гармоничной, изысканной. Мастера используют мягкие переходы между оттенками, экспериментируют с формой коврика, создают удивительные коллажи, которые вливаются практически в любой интерьер.



#### 2.4 Пришивание тряпичных лоскутов

Эта техника изготовления кругляшей была менее распространена, чем вязание ковриков крючком. Известно, что ткань на Руси ценилась высоко. Оставшиеся маленькие кусочки ткани экономные хозяйки не выбрасывали. Из них делали изделия с ляпочками (техника «ляпочиха») или с треугольными уголками, нашитыми на ткань. Разнообразные виды круглых ковриков из уголков распространены на территории Русского Севера в Новгородской, Ленинградской, Вологодской, Архангельской областях.

Техника исполнения «пришивание тряпичных лоскутков»

Тканевые лоскутки нашиваются в определенном порядке на основу из плотной ткани. Иногда пришивают только середину лоскутка и получается техника

«ляпочиха». Иногда пришивают лоскутки к основе и плотно прострачивают получившийся рисунок.

#### Техника исполнения «пришивание тряпичных уголков»

Одинаковые по размеру и толщине тканевые квадратики складывают треугольниками и настрачивают рядами на основу из ткани. Прием складывания и пришивания уголков немало. Из них можно выложить всевозможные цветные орнаменты в форме круга или квадрата. Сегодня этот вид рукоделия активно осваивается, создаются не только кругляши, но и многие другие формы, такие как панно, картины, декоративные подушки и салфетки.



### 2.5 Ткачество

Ткацкий станок в старинной России был почти в каждом доме, поэтому девочки учились ткать с детства. Приспособлением для домашнего ткачества служила простая деревянная рама, которую укладывали на небольшие подпорки. На раму параллельно одной из её сторон натягивались нити – основа будущей ткани. Ткач или ткачиха протаскивали или пробирали вручную сквозь нити основы поперечную скрепляющую нить – уток. При изготовлении домотканых половиков использовалось полотняное переплетение, и в готовом виде изделие получается без изнанки, то есть одинаковое с обеих сторон. Такой половик можно положить на пол у кровати, у двери, прикрыть им сундук или постелить в любое место дома, где под ногами необходимо тепло.

Самым распространенным материалом для создания половиков – дорожек были старые ткани. Изначально ткань резалась на длинные куски шириной 0,5-

2 см, а после прокручивалась на веретене. Дальше их ткали обычным способом, используя в качестве основы нити из прочного материала — конопляные, льняные, хлопчатобумажные. Дорожки чаще ткали на двух нитях, но бытовали и трех-, и четырех нитевые варианты. Для тканья половиков существовали специальные берда с крупными зубьями – «восьмерики», «девятерики». Нити основы в них распределялись с небольшой плотностью, так называемая «однозубица».

Как правило, декоративный эффект достигался за счет разного цвета нитей, больше всего встречаются «иррегулярные» дорожки без какого либо ритмического рисунка. В смене цвета нити не существовало никакой системы. В качестве украшения половиков использовались различные техники, например, применялись «бантики» и «бабочки», которые делались из контрастных вставок с поднятым ворсом. Для сложных узоров использовались известные текстильные техники: оборачивания, закладного ткачества, ручных переборов. В качестве декора или границы рапорта делались «косички» — белая и красная или черная нити скручивались вместе и использовались для прокладывания полосы узора.



## 2.6 Чичковское плетение

Чичкóвское плетение – ремесленная технология русских старожилов, бытовала только на территории Усть-Уд́инского района Иркутской области. Технология получила свое название благодаря местной деревне Чичкóво. Больше нигде в России такой способ не встречается.

Впервые чичковский коврик был обнаружен этнографами в 2006 году. В 2023-м он признан объектом нематериального культурного наследия народов России федерального значения.

Дом народного творчества Иркутской области смог организовать множество передвижных выставок, мастер-классов, снять фильм об этом плетении. Ремесло удалось сохранить от исчезновения, и сейчас оно буквально пошло в народ.

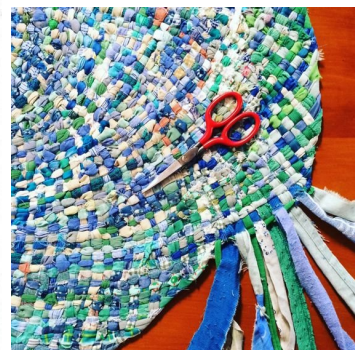
Особенностью плетения является вихревая розетка в основе узора. Из ее центра расходятся односторонние вогнутые дуги. При изготовлении коврика используется полотняное переплетение тряпичных драпок. (приложение №5)

Для изготовления коврика необходимо подготовить полосы из ткани длиной около 1 метра и шириной до 2 см. Полоски в процессе плетения будут сшиваться. В начале плетется косичка 8-10 см, сворачивается против часовой стрелки и добавляются еще полоски ткани, всего "хвостиков" должно быть четное количество. Полоски продевают через петельку косички. Берем крайнюю левую (черная на рисунке) ленту и начинаем переплетать ею те ленты, которые находятся справа (как корзиночку плетем). Дошли до колечка в центре. Конец рабочей ленты надо протащить снизу вверх через петельку колечка и положить рядом с концами остальных лент – она станет последней полоской при плетении следующего ряда. Так постепенно все ленты перемещаются по кругу. Длина лент не должна быть больше метра, так как будут путаться, когда заканчивается полоска, просто подшейте следующую (связывать их нежелательно, чтобы не было узлов).

Чтобы получался рисунок, 2 – 3 ленты одного цвета расположите рядом, они будут образовывать зигзаги. Для расширения также как для вязания крючком надо делать прибавки.

Когда размер коврика покажется вам достаточным, приступаем к завершению работы: доплетая одну ленту до центрального круга, протяните ее на изнанку и закрепите там (в работе у вас останется 7 лент). Через некоторое

время таким же образом уберите еще одну ленту, продолжайте делать это, пока все ленты не будут пришиты с изнанки коврика.



Использование полос разного цвета может дать интересный эффект - зигзаги, а если пофантазировать можно еще как-то разнообразить узоры.



Подводя итоги вышесказанному необходимо отметить следующее:

- различные варианты ковриков — входных, прикроватных, дорожек, половичков, позволяют нам сделать любое, даже самое скромное жильё, уютным и комфортным.
- коврики могут быть изготовлены из различных материалов, предназначаться для разных сезонов.
- коврики удобны для хранения, уборки, достаточно износостойки.

- кроме того, старинные техники изготовления половичков позволяют избавиться от надоевших вещей и дать им новую жизнь в виде коврика, который долгие годы будет радовать глаз. Всё зависит от вашего желания, возможностей и фантазии. Любой коврик будет самобытным и по – настоящему авторским.

## Практическая часть

Изучив различные техники изготовления ковриков, я остановилась на вязании крючком. Для моей работы потребуется пряжа, крючок, маркеры.

Так как я вяжу «деревенский» коврик, то буду использовать остатки различной пряжи, в основном это полушерсть, в зависимости от толщины нити будет выбран крючок.

Соответствие пряжи и номера крючка для вязания

№ крючка	Вид пряжи
0,7-1	-Катушечные хлопчатобумажные нитки №10-30; нитки «Снежинка», «Ромашка», «Краше», хлопчатобумажная штопка; - пряжа чистошерстяная или полушерстяная (длина нити – м на 100 г) в 1 сложение; нить метанит
1-1,5	- Нитки «Ирис», «Мак», «Касмея», «Астра» и т. п.; - пряжа чистошерстяная или полушерстяная (длина нити – м на 100 г) в 3 сложения; - пряжа чистошерстяная или полушерстяная (длина нити – 1800 м на 100 г) в 2 сложения
1,5-2	- Пряжа «Пингвин», «Тюльпан» и т. п.; - пряжа чистошерстяная или полушерстяная (длина нити – м на 100 г) в 4 сложения; - пряжа чистошерстяная или полушерстяная (длина нити – 1000 м на 100 г) в 3 сложения; - пряжа чистошерстяная или полушерстяная крученая аппаратная (длина нити – 400-500 м на 100м)
2,5-3	- пряжа чистошерстяная или полушерстяная крученая аппаратная (длина нити – 270-300 м на 100м); - пряжа полиэфирная
3-4	Пряжа из любых волокон с длиной нити 200 м на 100 г
4-6	Пряжа из любых волокон с длиной нити 100 м и менее на 100 г

Крючок размером 3 для более плотного вязания.

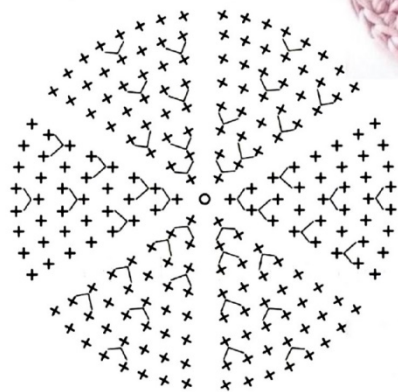
Техника вязания – столбики без накида.

Приступим к вязанию:

- в кольцо амигуруми вяжем 6 столбиков без накида (6 ст б/н)

### идеальный круг

X - столбик без накида  
O - кольцо амигуруми  
V - прибавка



- далее из каждого столбика вяжем два столбика без накида, в первый столбик поставим маркер начала ряда (12 ст б/н)

- в следующем ряду делаем прибавки, согласно схеме

- по такому принципу вяжем наш коврик до нужного размера. В конце закрепляем нить и прячем кончики в полотно.

Приложение №7 – мои работы



## Заключение

В результате проведенного исследования я узнала, что искусство изготовления домотканых ковриков половиков, возникнув в глубокой древности, прошло многовековую историю и передаётся из поколения в поколение. Наряду с тем, что продолжают развиваться и совершенствоваться технологии изготовления половиков – кружков, уходят в прошлое традиции изготовления домотканых дорожек. Это связано, с одной стороны, с тем, что на смену длинным половикам пришли ковры, паласы и ковровые дорожки, с другой стороны, с тем, что вышли из употребления домашние ткацкие станки.

В ходе исследования я познакомилась с различными техниками изготовления домотканых ковриков половиков – вязание, ковровая вышивка, плетение косичками, пришивание лоскутов, ткачество, чичковское плетение.

Проведенное исследование позволило мне сделать вывод, что самыми распространенными являются тряпичные коврики, связанные крючком. Вязание – это старинное народное ремесло, которое сегодня вновь на пике популярности. Искусство вязания половиков с помощью крючка сравнительно молодо, но оно занимает достойное место в быту русских людей, поражая своей практичностью, оригинальностью и сравнительной простотой изготовления. Для изготовления половиков используют бросовый материал (старые, отжившие свой век вещи), в этом и заключается их практическая ценность. Разноцветные половички в качестве оригинальных украшений естественны и в современных комнатных интерьерах. Прочные, лёгкие и удобные, они легко стираются, из них нетрудно выбить пыль. А ручное изготовление обеспечивает половикам долголетнюю и добросовестную службу.

Во время исследовательской работы я узнала, что на территории Иркутской области бытует одно из уникальнейших явлений ручного полутканья – техника «чичковское плетение». Чичковский коврик признан объектом нематериального культурного наследия народов России федерального значения.

Работая над темой исследования, я узнала, что есть музей Ткацкого станка. Этот единственный музей в мире подобного рода находится в посёлке Макарьево Лысковского района Нижегородской области. Музей основан в 2015 году Романычевой Татьяной Несторовной, с целью возрождения и сохранения ремесла ткачества. В музее представлены три ткацких станка в рабочем состоянии, изделия, выполненные в технике ткачества, предметы быта старины, наряды из тканей столетней давности. Музей пополняется новыми экспонатами домотканых изделий, выполненными посетителями музея. (приложение №6)

Благодаря проведенному исследованию, выдвинутая мной гипотеза подтверждена. Изучив техники изготовления домотканых ковриков половиков, я смогла изготовить эксклюзивное изделие для украшения интерьера своего дома.

Практическая значимость исследовательской работы заключается в том, что она может заинтересовать учащихся к изучению различных техник изготовления изделий для создания оригинальных вещей, которые можно использовать в быту или в качестве подарка.

## Список литературы

1. Алексеева Л.В, «Альбом-руководство по вышивке ковровым швом», Феникс, 2009г.
2. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. М.: Культура и традиции, 1998.
3. Краева Севастиана, «История развития вязания и способ передачи полученных знаний в XX век», Москва, 2022г.
4. Лещенко Т.А. «Техники ручного ковроделия», Ростов-на-Дону: Феникс 2006г
5. Мельникова Л.М. «Тряпичные коврики. Чичковское плетение», Иркутск, 2016г.
6. Чаадаева Т.С, "Вязание крючком в XIX веке. Часть 1. Нить, связующая времена", Издательские решения, 2023г.
7. Харди, С. Коврики своими руками / С. Харди; [пер. с англ. А. Е. Гончаровой]. – М.: Мир книг, 2005.
8. Юмико Ёсида, «Ручное вязание спицами и крючком. Визуальный японский самоучитель», Эксмо, 2021г.
9. Энн Дэвис «Коврики ручной работы» М: «Контэнт», 2005

## Интернет-ресурсы

- <https://vk.com/knitting> - мастер классы по вязанию и рукоделию, форум, коллекции моделей с описаниями.
- <https://knitplanet.ru> - Вязание крючком и спицами: схемы и модели
- <https://kalachevaschool.ru> – обучение ковровой вышивке

Домотканые коврики в картинах художников



Картина художника И. В. Белковского  
"Зимнее солнышко" 1994



Картина художника С. Соколовского



Картина художника Павла Судакова



Художник Оксана Богданова

Виды половиков

<p>Половик - плетёный, тканый или сшитый из разноцветных обрезков ткани, узкий длинный коврик, расстилаемый на полу</p>		
<p>Половичок — половинок, узкий половой коврик, плетёный или сшитый из разноцветных обрезков ткани.</p>	 <p>Половик – кружок</p>	 <p>Половик – дорожка</p>
<p>Ковёр - толстая, тканая полсть, полстина: узорчатая, обычно шерстяная постилка. Ковры бывают гладкие и стриженные или рытые; есть и войлочные, набивные, полстяные.</p>	 <p>Ковер на полу</p>	 <p>Ковер на стене</p>
<p>Дорожка — узкий, длинный ковер, половинок.</p>	 <p>Ковровая дорожка</p>	

Коврик – ковёр, изделие (обычно многоцветное, узорчатое) из шерстяной, шёлковой пряжи, часто с ворсом, употребляется для покрытия пола, украшения стен.



Мат - плетёная постилка или покрывка, из мочал, пеньки или веревки, суконных кромок и пр. циновка, рогожа, плетево. В домах для утирки ног.



Домотканые ковры в современном интерьере.



В ковровой вышивке различают лицевую и изнаночную стороны. Изнаночную сторону покрывают стежки, по внешнему виду напоминающие стежки "назад иголку".



Изнаночная сторона



Лицевая сторона



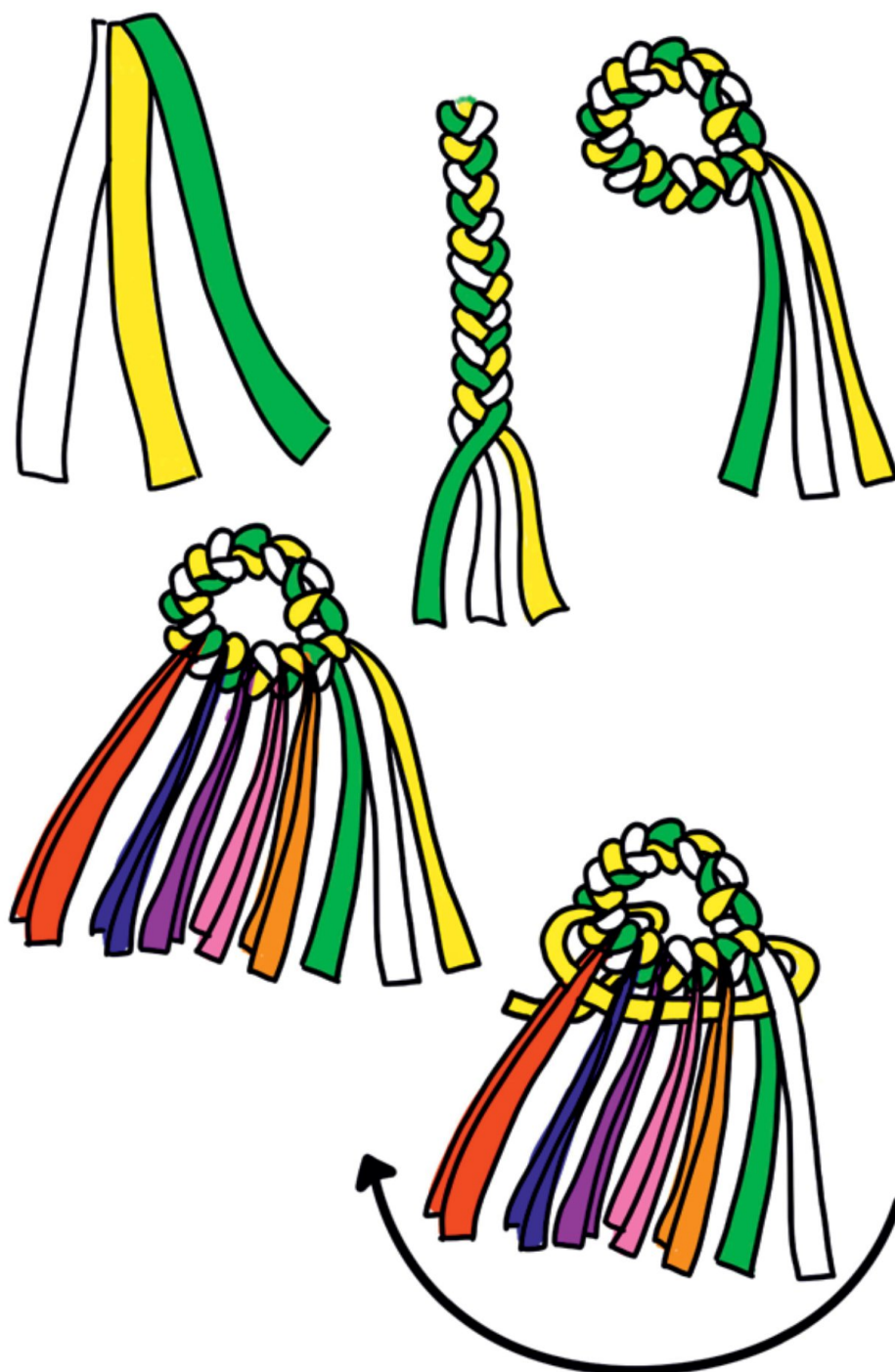
Ковровая игла - главный инструмент, с помощью которого выполняется вышивка. Именно этот инструмент классифицирует данный вид вышивки.



Основной инструмент для вышивки в ковровой технике узелковым методом – это специальный изогнутый крючок. Крючок отличается тем, что он снабжен небольшим замочком, который позволяет быстро вытягивать нить и затягивать узелок.



Техника чичковского плетения.



Музей ткацкого станка в поселке Макарьево Нижегородской области.





Мои работы.



